

الإراضي العربية المحتلة - وقال أنها تأتي في ظل الظروف الإرامية التي فرضتها سلطات المدومصهيوني الإراضي العربية المحتلة بصفة عامة وفي مدينة القدس الشريف بصفة خاصة -

فقد امن الاصل

د. الصقير: وزارة الصحة تهتم بنشر بنوك الدم في جميع مناطق المملكة



سمو الامير سلمان

والشركات
وقال الدكتور حمد الصغير وكيل
وزارة الصحة في تصريح (للرياض)
ان اهتمام صاحب السمو الملكي
الامير سلمان هو مشاركة اهل الجبيلة
ومشاركة وطنية وهذا ليس جديدا على
سموه بمشاركة المواطنين في شتى
المجالات

وقال الدكتور حمد الصغير وكيل
وزارة الصحة في تصريح (للرياض)
ان اهتمام صاحب السمو الملكي
الامير سلطان هو مشاركة ايجائيسة
ومشاركة وطنية وهذا ليس جديدا على
سموه بمشاركة المواطنين في شتى
المجالات

وقال : (تأمل ان شاء الله ان
تتحد الوزارات الاخرى والدوائر
الحكومية والمؤسسات حتى صاحب
السو الملكي الامير نايف بن عبد
العزيز والامير سلمان بن عبد العزيز
ونحن في المستقبل ان شاء الله
سنقوم بحملات مشابهة عند الحاجة
لنمد وسنخفف من هذه الحملات بعد
استعمال التلجالات الحافطة للسو لمدة
عشر سنوات وهذه ستمثلنا قسمة
قوية الى المزيد من التبرعات)

وقال الدكتور حمد بن السورورة
نائب البنك الشعبي في المملكة لآخر
تدعم من المن الموجود بها وتوفر
للواطنين الذين بهذه المن
ومن مشاريع وزارة الصحة اهتمام بشي
بنوك التي في مدينة لخر
المستشفى او مستوصف لخر وسيس
حاجة ذلك المستشفى للحالات الطارئة
لاخذ المن وانا شاء الله - في
الجديدة اثبتا مشاة جديدة وفي
الان يوجد وتتمتع بعد مدة وفي
ساعة لطيف المن لمدة ١٠ سنوات
وبهذه الطريقة يمكن لوزراء الصحة
ان تقوم بصلوات مكثفة وعملية
واسع في جميع مناطق المملكة لخطوة
في الخدمات وتمن لا تستطيع ان
تقوم بهذه الحالات لان سكان
يوجد من اكثر من ثلثتنا يصعب علو

بنك الدم الحفظ وبالتالي فساد
بعد ٢١ يوما

هذا وقد شكر الدكتور محمد سمير الشورى وكيل وزارة الصحة المساءة من قبله على ما قام به من عمل.



هكذا من الأ

الجنوب ٢٠٠ م مائتين متر ويحدها مسابها والطريق ٠٠ من الشـرـب
٢٨ م ثمانية وثلاثون مترا ويحدها
مساقها ٠٠ من الغرب ٢٠٦ م
مائتين وستة امتار ويحدها الطريق
ومساحتها الاجمالية هي ١٣٧٩٥
ويحتل طلب المذكور اعطاه
استحكام على كامل ارضه الزراـة
سابقة الذكر فمن له معارضة على
التقدم لهذه المحكمة خلال شهرين
من تاريخ نشره بالجريدة والـ
الموقـ

٣١١

● تعلن المحكمة الشرعية
يظفون الجنوب يانه تقدم اليه
المواطن عبد الله احمد نويان
قائلا هي ان من الجاري في مـا
وتحت تصرفه قطعة ارض
رقم ٤٠٢ تقع في حي الرحيب
اليه بالفراء وحدها كما يلي
من الفصال - ٣٩٩
من الجنوب - القطعة ٤٠٤
من الشرق - شارع ١٦ م
من الغرب - شارع وحيدية
ويطلب اثبات ملكته لهذه الارـة
فعلى كل من له معارضة في
الذكور عليه مراجعة هذه المحكمة
خلال شهر من تاريخه والـ
١١٦٦

وسنة وثمانون مترا ويحدها مسقي
مزرعة محمد احمد من الجنوب
بـ ٢٠٨ م ثلاثمائة وثمانية امتار
ويحدها مسقيها ١١٠ م من الشرق
بـ ١٦ م مائة وسبعة وثلاثون مترا
ويحدها مسقيها ٠٠ م من الغرب
بـ ١٧٨ م مائة واثنان وعشرون
مترا ويحدها الخائف والساحلة
الاجمالية هي ٢٦٢٠٤ م مربع
ثانيا : مساحة حدود الموقع الثاني
والسبي خضبان على بن حسن
٠٠ م من الشمال بـ ١٧٨ م مائتين
وثمانية عشر مترا ويحدها
مسقيها ومسقي مزرعة على بن
زيد ٠٠ م من الجنوب بـ ١١٤ م مائتين
واربعة عشرة مترا ويحدها
مسقيها ٠٠ م من الشرق بـ ١٤٠ مائتين
واربعون مترا ويحدها الوقف
٠٠ م من الغرب بـ ١٧٦ م وستين
عشرون مترا ويحدها احمد
حسين والساحة الاجمالية هي
١٥٤٢٨ م مربع

٩٤٠ في ١٣٨٤ هـ وأنه
لا من الجارى في ملكه وتحت
رقة كامل الدار أرضا وبناء الواقع
مركز خميس شبيب ومساحتها
تقالي :

الفضل الشعللى ١٤ مترا و ١٠
٠ ويلي ملك محمد عبد الله
سمرى ٠٠ الضلع الجنوبي ٢١
١٩ و ٢٠ م ويلي شارع ٢١
ضلع الشرقى ٢٠ متر ويلي ملك
محمد علي السمرى ٠٠ الضلع
نرى ١١ متر ٨٥ سم ويلي
أرع ٠٠ وقد تلى عليه الأحياء
طلب حجة استحكام ما ذكر
من أن من معارضة التقدم السى
له المحكمة خلال شهرين متتابعين
شده فى الجريدة ٠٠ والله الواقع
٨٧٣١٢

● تعلن المحكمة الشرعية
محالاً انه تقدم لها المواطن عامر
محمد عامر حامل البطاقة رقم
٣١٣٣٣ فى ٢٠ ص ١٣٨ هـ وأنه
يأتى من الجارى في ملكه
تقدمت ثلاثة مواضع زراعية
في معمل الروحاء نزلت عليه
بها بالبركات وحولها وأعادها
على :
للعق الاول والمسمى بـ ابن

إمارة
بإدارة
م. علي
رقم
الده على
استحکام
ية الولاء
ابوسكي
بها <
شأنها
محمد حسن
م ٢٠
رض النكوة
رحاية متسد
الأرضى المنه
الحكمة تعلى
معارضة التقيم
شعورين مع تاريخ
لله اللوق مع
قبل عام
٨٧٢١٠
بحكمه الشرعية
وبالحكم انتقم
الوطن على جمان على
الاحتفلة النفس

عبر
ابراهيم
الحفيظ
عن و
حجة
السكنة
يبحر
وخلو

اعلانات

أقرب
بأنه
على
رقم
الدولة
استحسان
في
أوسكو
بها
شأن
يحبها
شارع
يحبها
شارع
يحبها
سعد
حمد
حسن
٢٠
يحبها
نحية
مفد
الأرض
النهي
الحكمة
تعلن
معارضة
التقدم
شؤون
من
تاريخ
لله
الوقوع
مع
قيل
عام
٧٣١٠
الحكمة
الشرعية
وبالحكم
انتمتكم
الوطن
عز
جنان
على
البلاد
أشدت
الفتن

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

من هذه المبادرة الغيرية القيمة لانهم لا يبيع ولا يشتري ولا يقبض وهو شيء نادر جداً .
وتشكر كل من تبرع من الاسراء بدمائهم الكريمة . وهذه تعتبرها المبادرة بدمائهم الكريمة .
والله اعلم بالصواب .

هكذا من الأما

هكذا من الأجل

نصرة الغد

قطار الخصم

يقولون ان سكة الحديد مصنع اداري ، ويقولون منها انها سمه وطنيه مميزه في بلادنا ، ويقولون ان المتسبالان الى سكة الحديد يشعر انه يتعامل مع جزء من تاريخ ادارتنا الوطني ، ويقولون ان القطار رمز حضاري يدل على الرحيل والسفر والتعلق في المسافات البعيدة .

ويقولون ان القطار كان حلما براود ايفلاح يمر الخط الحديدي بقرية في البلدان الاخرى . وتتوالى الاجمال فاذا انت امام لوحه من الشجر والرحيل البعيد .

تقاطع هذه الاقوال ، وتتمازج ، فاذا انت امامها في شخص ، او اذا الشخص وهو امامك فيها ، متداخلان الى حد العشق . . . فيصل الشهيل ، هذا الرجل النموذج . تستضيفه الرياض في نوبتها الاسبوعية التي اشترك فيها الزلاء .

محمد رضا نصرالله ويوسف الكويليت وسلطان الجازعي ويحيى ابو رداص ويتحدث عن الاحلام والاماني الطموحه وهموم القطار والتحول القادمه خصوصا وان حديث الاستاذ فيصل الى دخول القطار مرحله المساهمه في التميمه الوطنييه الشامله من خلال ربط مناطق الملكة من شرقها الى غربها قريبا .

الرياض : فيما يتعلق بالبنية الموجودة الان في داخل السكة الره اذا دخلنا يشعر انه قد دخل مدينة مستقلة تماما لا شك انه هناك سمة وطنية فيها لكن رغم هذا نريد ان نعرف هل متسالك مرود اقتصادي تقدمه لنا السكة حتى يكون لها فعلا هذا الوضع المميز .

فيصل الشهيل : ارجو ان تكون مدينة وان كنا لا نستطيع ان نطلق عليها كلمة مدينة .

استطيع ان اطلق عليها كلمة حي سكني كبير ويعد ما هو بهذا الضخامة حتى تقول كبير اما هو مجموعة من الساكن للموظفين بالادارات كلها تواجدت في منطقة معينة وفيها نوع من التكامل ما هو متكامل كامل . لكنه نوع من التكامل ، فيها مثلا عيادة طبية بها اطفال مستقل عن الدفءع لبني ، فيها ورشها لاعمال لصيانة ، الحدائق فيها من كل الاشياء التي ذكرتها على شمس صفر ، وهذه اشياء قديمة منذ اُسس سكة الحديد في بداية سبعينات . اما المردود الاقتصادي للبيات ذكرته ، اذا اخذتها من زاوية ربح وخسارة ، من الناحية المادية ، طبعاً ما فيها ربح الا مجرد راحة الموظفين للتخفيف من العاملين التي تكاليف السكة بالإضافة الى الرواتب والمخافعة عليهم تعظيم هذه الخدمات وعلى اساس الموظفين الذين يجب ان يتواجدوا اربع وعشرين ساعة لان طبيعة عمل سكة الحديد يختلف عن بقية الدوائر او السورارات على اساس التواجد ، اذا صار خلافتي ، او حادث ، او طوارئ او شيء من هذا القبيل فيكونون متواجدين ممكن ان تقوم في نص الليل او اخر الليل ، بل في الغذاء لقاء هذه الاشياء التي انت قمتم لها او طبيعة عملهم تفرض عليه تواجد باستمرار .

الرياض : هناك شعور او انطباع قد يكون سائدا بين

فيصل الشهيل : اعتقد ان هذا اتهام ممكن قد يكون جائز يا اخ محمد ، قبل عدة اشهر وفيه من هذا القبيل لكن مؤخرًا استوردت سكة الحديد قطار حديث فيه تكييف للهواء ، فيه سماعات للموسيقى وللتقنية على الوصول للمحطات ، عدم وجود الشغرات السابقة ، فقد تالفاها في شراء هذا القطار ، منع دخول الفجار منها عدة امور فتيتمحصل اثناء السير ، الان كلها تجليتهاها وبهذا القطار الحديث ، الجديد ولا اعتقد في تدمير ، الخدمات الاخرى ربما تكون الان هذا ما اعتقد ، احنا ما نطلب من الراكب اكثر من التكلفة الفعلية التي تشتريها من السوق فتقدمها سكة الحديد بالاسعار التي تشتريها ، ما تكلف الراكب زيادة عن السوق المتعارف عليه او اقل بالاحرى لمطبات وربما محطات قديمة وصار لها ثلاثين سمة ، بقت على امكانيات ذلك الوقت ، لكن الان في الخططة موجود بناء محطات حديثة ، شراء قطارات اضافية اكثر ، تحسين الخدمات وان كانت الان بدأت تحسين واضح ، واعتقد لو انك ريكيت القطار مؤخرًا يمكن ما سالت هذا السؤال ، لكن على كل حال نحن نشهد الاحسن ما نقول احنا وصلنا الى شيء فرضي عنه لكن في خطوات شهر بعد اآخر التحسن مستمر ان شاء الله .

الرياض : يس انا اتصور ، ان هناك مسؤولية تجاه المواطن وبناء عليه يجب ان تتساءل لماذا نجد الرضا اذا جاء مثلا اسام اموال الدولة او تركات الدولة تنطلق عنده رغبة الحب والتخفيف فيها بحيث اتنا نجد اهمالا ولا مبالاة في المؤسسات الحكومية بينما نجد العكس في المؤسسات الخاصة ؟

فيصل : هذا صحيح نحن نعانى الامر في الحقيقة ، وما استطع اتهام كل الراكب ، طبعاً في العدد الكبير منهم يتحسر بالمسؤولية ويشعر بالوطنية الا انه في قلبه وهذه الثقة في الحقيقة مزجعة اسوأ من ان سكة الحديد او ممكن مراقب اخرى مثل ما تفعلت . مثلا توسيع المقاعد يشقوا بكسرو الزجاج ، هذا الشيء حاصل ، لكن ان شاء الله مع مرور الزمن مع التوعية للمواطنين ، تتلافي الاشياء هذه .

الرياض : بالنسبة للقطار القديم هل اوقف استعماله او ما ادرى ما هو مسيره ؟

فيصل : القطار القديم في وقت الحاضر اوقف استعماله لكن بعض عرياته على اربعة الاستعداد فيما لو حصل للقطار الحالي خلل او شيء من هذا القبيل تكون مساعدة او تحصل محلها مؤقتا حتى يتم اصلاح الخلل .

الرياض : بعد صدور البرائة الجديدة ، ما ادرى ما هو نصيب سكة الحديد من البرائة وايش للشارع التي رصبتها على اساس تنفذ خلال الخطه الخمسية الثالثة .

فيصل الشهيل : لا شك ، ان الخطه الخمسية الثالثة ، حققت اشياء كثيرة ، منها من خطوط جديدة ، بناء محطات تحسين الخدمات الموجودة ، زيادة عدد الاجهزة الفنية في سكة الحديد شراء معدات واليات ، قطارات وعرياته ، كل هذا موجود في سكة الحديد ، في طبيعة الحال مجموع الخطه الخمسية الثالثة لسكة الحديد تقرب اربعة الاف وتسعمائة وتسع مائة واثنا مليون السمة هذه ومن اثنافنا ٧٠٨ مليون على اساس طبعاً تجزأ كل سنة حتى ينفذ المشروع اعتقد انه اذا اخذنا بالنسبة البرائة وقارنتها ببرائة العام الماضي لوجدت في زيادة تصل الى ثمانين بالمائة عن ميزانية العام الماضي .

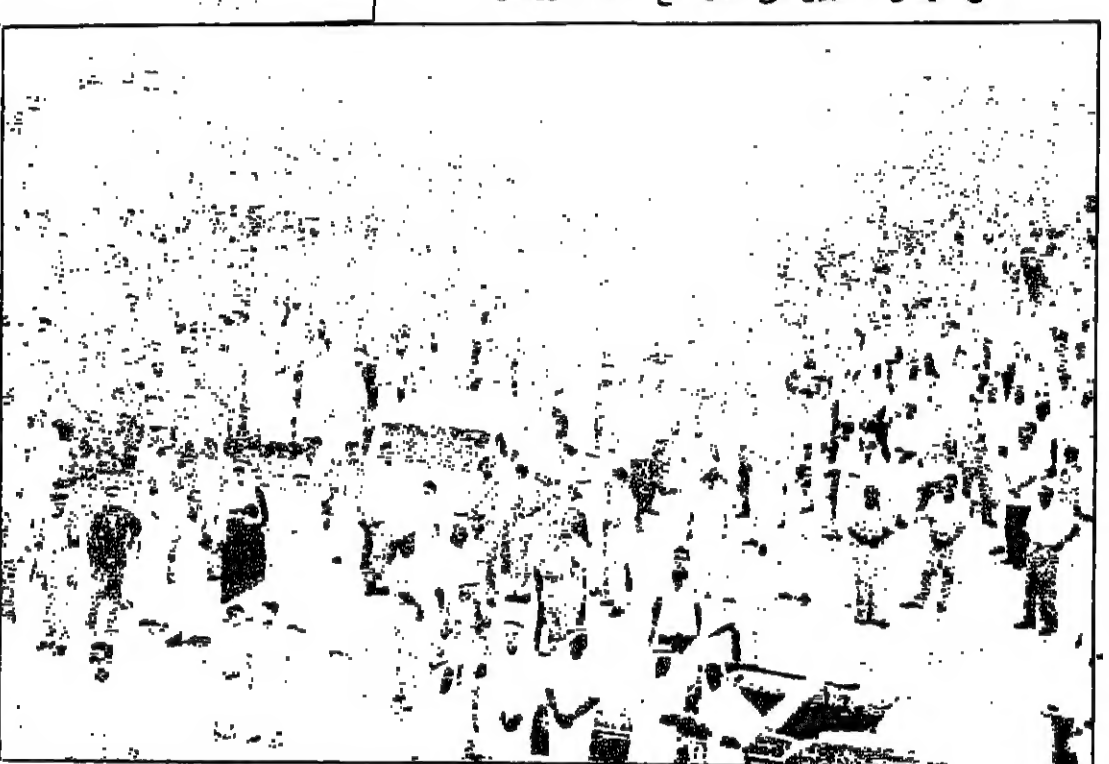
الرياض : طبعاً هذه الزيادة مقابل مشاريع حيوية تنفذ حالياً

الخطه الثالثة تحمل مساهمة كبيرة للسكة .. منها : مد خطوط جديدة ، بناء محطات ، تحسين الزمالة المبردة

اذا نجح القطار الياباني يحتل ان تشتري الحكومة



فيصل الشهيل في حديث مع ندوة الرياض



محطة الدمام في اول افتتاح لها في عام ١٣٤٤ هـ

فيصل الشهيل : السكة احدي قدوت خدمات كشية وازارات الهيئة الملكية الامتداد حتى اجبيل فانه سيتم

الحجم الكبير هو بالسكة الحديدية واعتقد كل مبداء كبير في سكة حديد ، هذا لا يمنع انه في شاحنا لكن اذا تعددت وسائل النقل او وسائل النقل من سكة حديد وشاحنا يكون افضل للشاحن وللمستهلك وللناقل في نفس الوقت .

الرياض : على كده معناه المنطقة الجبلية في منطقة الحجاز ما هي عبة في وجود سكة حديد مثلا من ناحية الدراسة الاقتصادية للخط .

فيصل الشهيل : ممكن تكون مشكلة بعض الشيء في بعض المناطق او بعض مورها في مناطق ، يكلف اكثر من مناطق اخرى ، لكن انت تأخذ الجدوى الاقتصادية بوجه عام فاذا وجدت الدراسات انها مجدية اقتصاديا وقدرت التكاليف ، ما اعتقد انها تكون عبة كبيرة .

الرياض : بالنسبة ، طال عرك ، الان وجود الميناء البري في الرياض ، كما هو معروف انه تنقل البضائع من الميناء الى الدمام ما ادرى هل هناك نية في نقل البضائع مباشرة عن طريق البواخر الى ميناء الرياض .

فيصل : طبعاً هي ما هي عملية سهلة ، عملية معقدة نوعاً ما لكن بالتعاون مع الجمارك ومع المؤسسة العامة للموانئ وسكة الحديد لاشك تتوصل الى

نشو التجار للمساهمة في زراعت الناطق التي يمر بها القطار

الرياض : ممكن تعرف على عملية ربط البحر الأحمر بالخليج العربي ؟

فيصل الشهيل : اذا قلنا طبعاً مدينة الجبيل ، هذا يجوز اني اتسرع اذا قلت ان مدينة ينبع باذات لكن اذا ادرنا ان مدينة ينبع مدينة صناعية كبرى ومدينة ينبع في البحر الاحمر والجبيل في الخليج العربي ربط هاتين المنطقتين او المينائين طبعاً راح يكون له تاثير كبير .

الرياض : على كده معناه المنطقة الجبلية في منطقة الحجاز ما هي عبة في وجود سكة حديد مثلا من ناحية الدراسة الاقتصادية للخط .

فيصل الشهيل : ممكن تكون مشكلة بعض الشيء في بعض المناطق او بعض مورها في مناطق ، يكلف اكثر من مناطق اخرى ، لكن انت تأخذ الجدوى الاقتصادية بوجه عام فاذا وجدت الدراسات انها مجدية اقتصاديا وقدرت التكاليف ، ما اعتقد انها تكون عبة كبيرة .

الرياض : بالنسبة ، طال عرك ، الان وجود الميناء البري في الرياض ، كما هو معروف انه تنقل البضائع من الميناء الى الدمام ما ادرى هل هناك نية في نقل البضائع مباشرة عن طريق البواخر الى ميناء الرياض .

فيصل : طبعاً هي ما هي عملية سهلة ، عملية معقدة نوعاً ما لكن بالتعاون مع الجمارك ومع المؤسسة العامة للموانئ وسكة الحديد لاشك تتوصل الى

نشو التجار للمساهمة في زراعت الناطق التي يمر بها القطار

Advertisement for 'Easel the Natural' (عسل الخل الطبيعي) featuring a woman's face and text describing its benefits for skin and health.

ممنودات

● يعلن ناصر طائب الجداد عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ٥٩٢٥١ في ١٢/١٠/٧٥٨٦ م الصادر من سجل جده يرجسي من يجهده ان يسلمه الى التفصيله اليمنيه بالرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٧٤

● يعلن حمود جعفر بن عبد العزيز عن فقد دفتر اقامته رقم ٩٨١٢٠٢٢ في ٩٨١٢٠٢٢ م الصادر من جوازات الرياض . يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٧٥

● يعلن عبد الكريم سعيد الغامدي عن فقد استماره سياره رقم ٦٣٩٧٧٨ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٧٦

● يعلن فؤاد ميلاديس عن فقد استماره سياره رقم ٩١٥٢١١١ صادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٧٧

● يعلن نورو نورو عن فقد استماره سياره رقم ٨٠١٩١٠ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٧٨

● يعلن سفيان عبد المحسن محمد العتيبي عن فقد حقيقه نفوس رقم ٦٠٧٥ في ١٨/١٠/٩٢٢ الصادر من سجل الدوامي يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الدوامي وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٧٩

● يعلن محمد عبداله الهتشي عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ١٩٩٠ في ١٩٩٠ م الصادر من صنعاء يرجي من يجهده ان يسلمه الى صنعاء وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٨٠

● يعلن ناصر طائب الجداد عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ٥٩٢٥١ في ١٢/١٠/٧٥٨٦ م الصادر من سجل جده يرجسي من يجهده ان يسلمه الى التفصيله اليمنيه بالرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٨١

● يعلن محمد جعفر بن عبد العزيز عن فقد دفتر اقامته رقم ٩٨١٢٠٢٢ في ٩٨١٢٠٢٢ م الصادر من جوازات الرياض . يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٨٢

● يعلن عبد الكريم سعيد الغامدي عن فقد استماره سياره رقم ٦٣٩٧٧٨ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٨٣

● يعلن فؤاد ميلاديس عن فقد استماره سياره رقم ٩١٥٢١١١ صادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٨٤

● يعلن نورو نورو عن فقد استماره سياره رقم ٨٠١٩١٠ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٨٥

● يعلن سفيان عبد المحسن محمد العتيبي عن فقد حقيقه نفوس رقم ٦٠٧٥ في ١٨/١٠/٩٢٢ الصادر من سجل الدوامي يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الدوامي وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٨٦

● يعلن محمد عبداله الهتشي عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ١٩٩٠ في ١٩٩٠ م الصادر من صنعاء يرجي من يجهده ان يسلمه الى صنعاء وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٨٧

● يعلن ناصر طائب الجداد عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ٥٩٢٥١ في ١٢/١٠/٧٥٨٦ م الصادر من سجل جده يرجسي من يجهده ان يسلمه الى التفصيله اليمنيه بالرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٨٨

● يعلن محمد جعفر بن عبد العزيز عن فقد دفتر اقامته رقم ٩٨١٢٠٢٢ في ٩٨١٢٠٢٢ م الصادر من جوازات الرياض . يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٨٩

● يعلن عبد الكريم سعيد الغامدي عن فقد استماره سياره رقم ٦٣٩٧٧٨ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٩٠

● يعلن فؤاد ميلاديس عن فقد استماره سياره رقم ٩١٥٢١١١ صادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٩١

● يعلن نورو نورو عن فقد استماره سياره رقم ٨٠١٩١٠ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٩٢

● يعلن سفيان عبد المحسن محمد العتيبي عن فقد حقيقه نفوس رقم ٦٠٧٥ في ١٨/١٠/٩٢٢ الصادر من سجل الدوامي يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الدوامي وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٩٣

● يعلن محمد عبداله الهتشي عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ١٩٩٠ في ١٩٩٠ م الصادر من صنعاء يرجي من يجهده ان يسلمه الى صنعاء وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٩٤

● يعلن ناصر طائب الجداد عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ٥٩٢٥١ في ١٢/١٠/٧٥٨٦ م الصادر من سجل جده يرجسي من يجهده ان يسلمه الى التفصيله اليمنيه بالرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٩٥

● يعلن محمد جعفر بن عبد العزيز عن فقد دفتر اقامته رقم ٩٨١٢٠٢٢ في ٩٨١٢٠٢٢ م الصادر من جوازات الرياض . يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٩٦

● يعلن عبد الكريم سعيد الغامدي عن فقد استماره سياره رقم ٦٣٩٧٧٨ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٩٧

● يعلن فؤاد ميلاديس عن فقد استماره سياره رقم ٩١٥٢١١١ صادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٩٨

● يعلن نورو نورو عن فقد استماره سياره رقم ٨٠١٩١٠ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٣٩٩

● يعلن سفيان عبد المحسن محمد العتيبي عن فقد حقيقه نفوس رقم ٦٠٧٥ في ١٨/١٠/٩٢٢ الصادر من سجل الدوامي يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الدوامي وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤٠٠

● يعلن محمد عبداله الهتشي عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ١٩٩٠ في ١٩٩٠ م الصادر من صنعاء يرجي من يجهده ان يسلمه الى صنعاء وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤٠١

● يعلن ناصر طائب الجداد عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ٥٩٢٥١ في ١٢/١٠/٧٥٨٦ م الصادر من سجل جده يرجسي من يجهده ان يسلمه الى التفصيله اليمنيه بالرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤٠٢

● يعلن محمد جعفر بن عبد العزيز عن فقد دفتر اقامته رقم ٩٨١٢٠٢٢ في ٩٨١٢٠٢٢ م الصادر من جوازات الرياض . يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤٠٣

● يعلن عبد الكريم سعيد الغامدي عن فقد استماره سياره رقم ٦٣٩٧٧٨ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤٠٤

● يعلن فؤاد ميلاديس عن فقد استماره سياره رقم ٩١٥٢١١١ صادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤٠٥

● يعلن نورو نورو عن فقد استماره سياره رقم ٨٠١٩١٠ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤٠٦

● يعلن سفيان عبد المحسن محمد العتيبي عن فقد حقيقه نفوس رقم ٦٠٧٥ في ١٨/١٠/٩٢٢ الصادر من سجل الدوامي يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الدوامي وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤٠٧

● يعلن محمد عبداله الهتشي عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ١٩٩٠ في ١٩٩٠ م الصادر من صنعاء يرجي من يجهده ان يسلمه الى صنعاء وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤٠٨

● يعلن ناصر طائب الجداد عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ٥٩٢٥١ في ١٢/١٠/٧٥٨٦ م الصادر من سجل جده يرجسي من يجهده ان يسلمه الى التفصيله اليمنيه بالرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤٠٩

● يعلن محمد جعفر بن عبد العزيز عن فقد دفتر اقامته رقم ٩٨١٢٠٢٢ في ٩٨١٢٠٢٢ م الصادر من جوازات الرياض . يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤١٠

● يعلن عبد الكريم سعيد الغامدي عن فقد استماره سياره رقم ٦٣٩٧٧٨ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤١١

● يعلن فؤاد ميلاديس عن فقد استماره سياره رقم ٩١٥٢١١١ صادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤١٢

● يعلن نورو نورو عن فقد استماره سياره رقم ٨٠١٩١٠ خصوصي السعودي الصادر من مرور الرياض يرجي من يجهده ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤١٣

● يعلن سفيان عبد المحسن محمد العتيبي عن فقد حقيقه نفوس رقم ٦٠٧٥ في ١٨/١٠/٩٢٢ الصادر من سجل الدوامي يرجي من يجهده ان يسلمه الى جوازات الدوامي وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤١٤

● يعلن محمد عبداله الهتشي عن فقد جواز سفر يمانسي رقم ١٩٩٠ في ١٩٩٠ م الصادر من صنعاء يرجي من يجهده ان يسلمه الى صنعاء وله الشكر .

● ٨٠٥٤٤١٥

موقع ممتاز للإيجار

لدينا موقع ممتاز شارع مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض . مساحته ٢٠٠٠ م٢ . وكامل المساحة مسفلته وتوجد في الموقع مكاتب أبنية مساحتها ٢٠ متراً مربعاً كما يوجد به غرفة حارس .

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ ٧٧٢٧٧٢٢

المؤسسة العامة للموانئ

ميناؤنا جنة الاسلامي

أن الصندلين عمار لاين والموضحة بيانا تهما
أدناه والمهجوون والمروكين من قبل أصحابهما بمناه
جدة سيابا بواسطة إدارة ميناء جدة الاسلامي
حسب ما ينص عليه تعميم المؤسسة العامة للموانئ
رقم ٣١١ بتاريخ ١١/١١/١٣٩٧ الموافق ٧/١١/١٩٧٧ م
وبالشروط المفصلة أدناه عاماً بأن آخر ما لك معروف

للسندلين المذكورين هي مؤسسة حسين طاهر عبد العزيز :

البيانات التفصيلية للسندلين :

الاسم :	خطوط الأمر (١)	خطوط الأمر (٢)
ميناء التسجيل : <td>جدة</td> <td>جدة</td>	جدة	جدة
الطول : <td>١٣٠٠ قدم</td> <td>١٣٠٠ قدم</td>	١٣٠٠ قدم	١٣٠٠ قدم
العرض : <td>٢٤٠٠ قدم</td> <td>٢٤٠٠ قدم</td>	٢٤٠٠ قدم	٢٤٠٠ قدم
الفاطس : <td>١٠٠ قدم</td> <td>١٠٠ قدم</td>	١٠٠ قدم	١٠٠ قدم
الوزن الإجمالي : <td>٥٩٢ طن</td> <td>٦٠٢ طن</td>	٥٩٢ طن	٦٠٢ طن

الموقع : الصندلات موجودة في ميناء جدة ويمكن لمن يرغب في شرائها
تفقد هماً بعد الحصول على تصريح من إدارة الميناء .

الشروط :

- ١- تقبلت جميع العروض باسم مبرع عام ميناء جدة السعودي وتكونت في نظائرها متوفرة على أن تقبلت في موعدها ١٥/٧/١٩٨٠ وهو آخر يوم للتقديم .
- ٢- يكون العرض مبرعاً بمجاله بتيقن أو بتيقن باسم مبرع عام ميناء جدة السعودي (تتضمن الطلبات) بمبلغ ٢٠٠٠٠ ريال سعودي وسيرد هذا المبلغ للمنتزعين لم تقبل عروضهم .
- ٣- البيع سيتم بالمائة التي عليها الفسلة والنتيجة وفي الكائنات التي لم يرد فيها داخل الميناء .
- ٤- يتولى صاحب العرض الفاتر نقل الصندلين من داخل ميناء جدة إلى ميناء جدة وتسليمه لميناء جدة .
- ٥- في حالة عدم مبرع صاحب العرض الفاتر عن سداد كامل الفاتر في موعده ٣٠ يوماً من تاريخ الإخطار كما هو مذكور أعلاه . بقوله العرض وبيع مبرعاً عام ميناء جدة .
- ٦- ولإدارة الميناء الحق في قبول أو رفض أي عرض أو جميع العروض المقدمة .

تعلن

مؤسسة قرطاج للمجاهد والمقاولة

سنة ١٣٣٢ هـ

أنه يوجد لديها مجموعة من لوحات الفئات
وصية نحلة

إسلاميات ودينيات .. في مكتبة ..
الواقع خلف فندق الجاهة أمام الميرورة
العامة للميرورة / الرياض -
فمن له الرغبة في شراء أو الاتصال بمدير المؤسسة
صنعت وشاؤك كلفه / ٤٧٧٥٦٩٣

تعلن :

مؤسسة يوسف الجريد

للإستشارات والمقاولات

سنة : ٨٦٤٤

عن حاجتها إلى عمال في المهن التالية
لشؤونها بمنطقة مكة المكرمة والباحة :

- ١- سائح درجة أولى لديه خبرة ٥ سنوات في مجال الطهي والخبز .
- ٢- سائح وشيفر خبرة ٥ سنوات .

يرجى الاتصال بنا على ٤٧٧١٣٣٣/٤٠ ص ب ٧٢٧ - الرياض .

جنرال



توفير وراحة بال

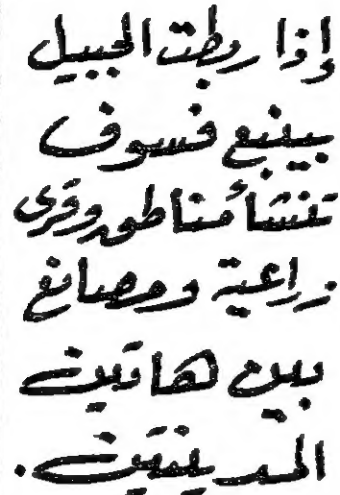
جنرال العجيب يرسل الهواء إلى جميع أركان
الغرفة بتحكم كامل وهذوهم
متوفر من ١٣... إلى ٢٤... وحدة حرارية
بارد/خارجي .. وبألوان متعددة تناسب منزلك
ضمان شامل لمدة سنة - إستهلاك كهربائي أقل

GENERAL

توزيع عام في الرياض

نموذج	القدرة	الارتفاع	العمق	الوزن
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠	١٢٠٠
١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠
١٦٠٠	١٦٠٠	١٦٠٠	١٦٠٠	١٦٠٠
١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠	١٨٠٠
٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠

دراسات لربط جميع مناطق المملكة



فصل الشهريل

انشاء المنطقة الجمرية في الرياض
يخفف العبء على ميناء الدمام

ادانہ بطور نا اکثر و قریباً الخط المباح سرین
الدمام والریاض سے مروی بالرفوف

« إعلان للمرة الثانية »
تعلن: مؤسسة أنجاد للأدوات الكهربائية من سنة ١٩٧٤
عن تقديم عرض للمحور
صاحب محمد ريان - مربي الخنفساء -
من الخنفساء ١٤٧٥٠ - تاريخ ١٩/١٩/١٩٧٨ م صادره الخنفساء
فيكون من جوده الاكتمال سنة ١٩٦٥ - ١٩٦٦ الرياض مؤسسة
أحمد عمار الرامحي رقم ١ أو تسليمه الى الجوازات. وستكون

هكذا اعتد الأصل

١٨ - ٨ - ١٤٠٠ هـ

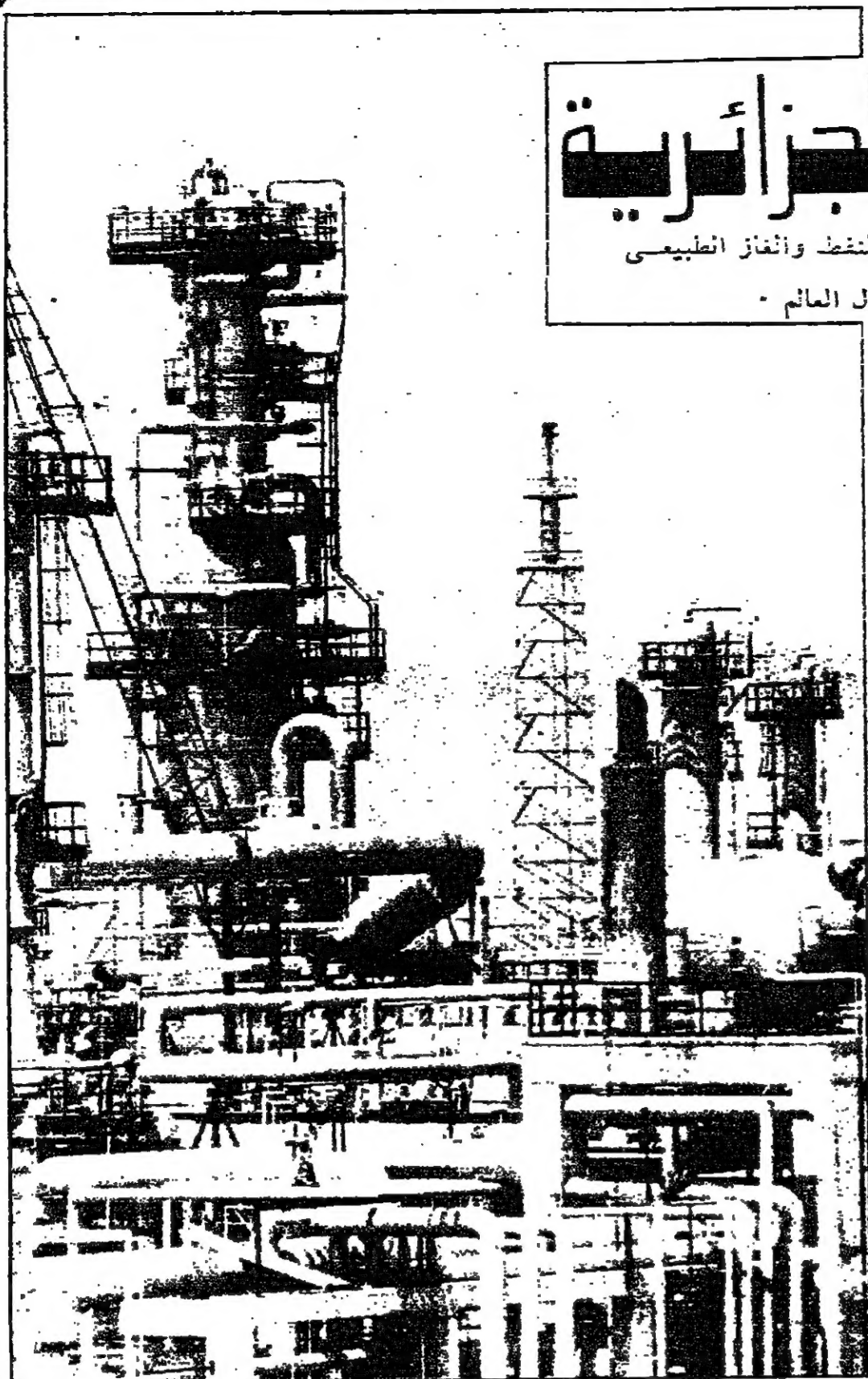
• تحقيق: محمد رفايع للديار

الشروات الجزائرية

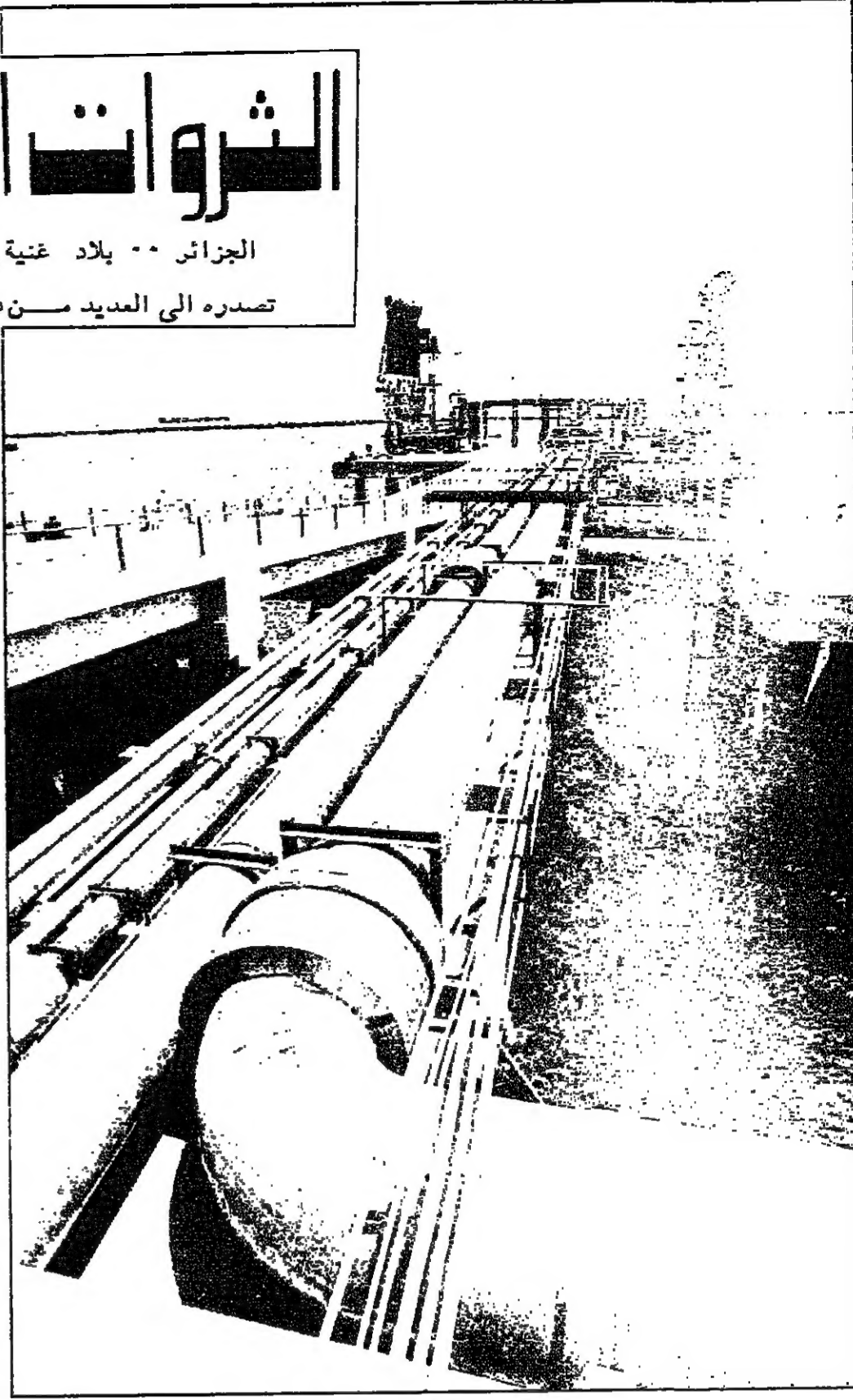
الجزائر •• بلاد غنية بالنفط والغاز الطبيعي
تصدره الى العديد من دول العالم •



• منظر آخر للمنطقة الصناعية بالجزائر



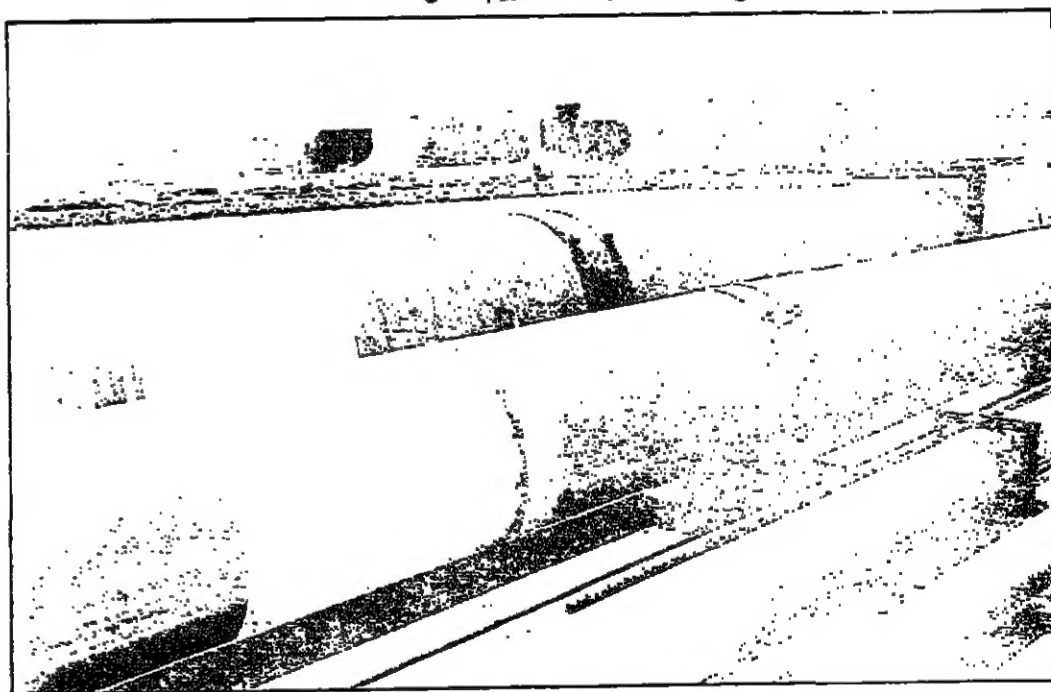
• تكرير الغاز الطبيعي



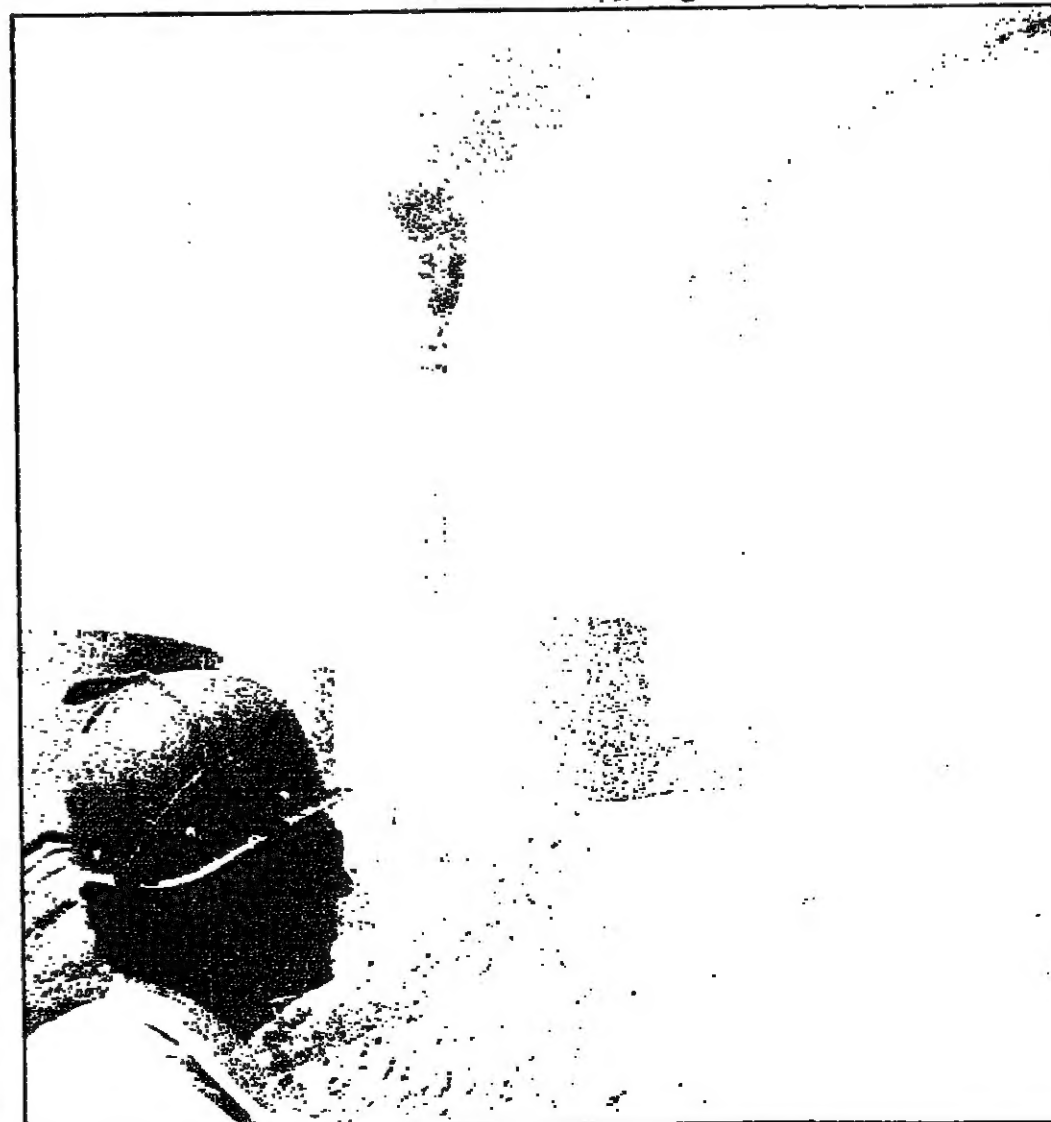
• إحدى شبكات انابيب نقل النفط



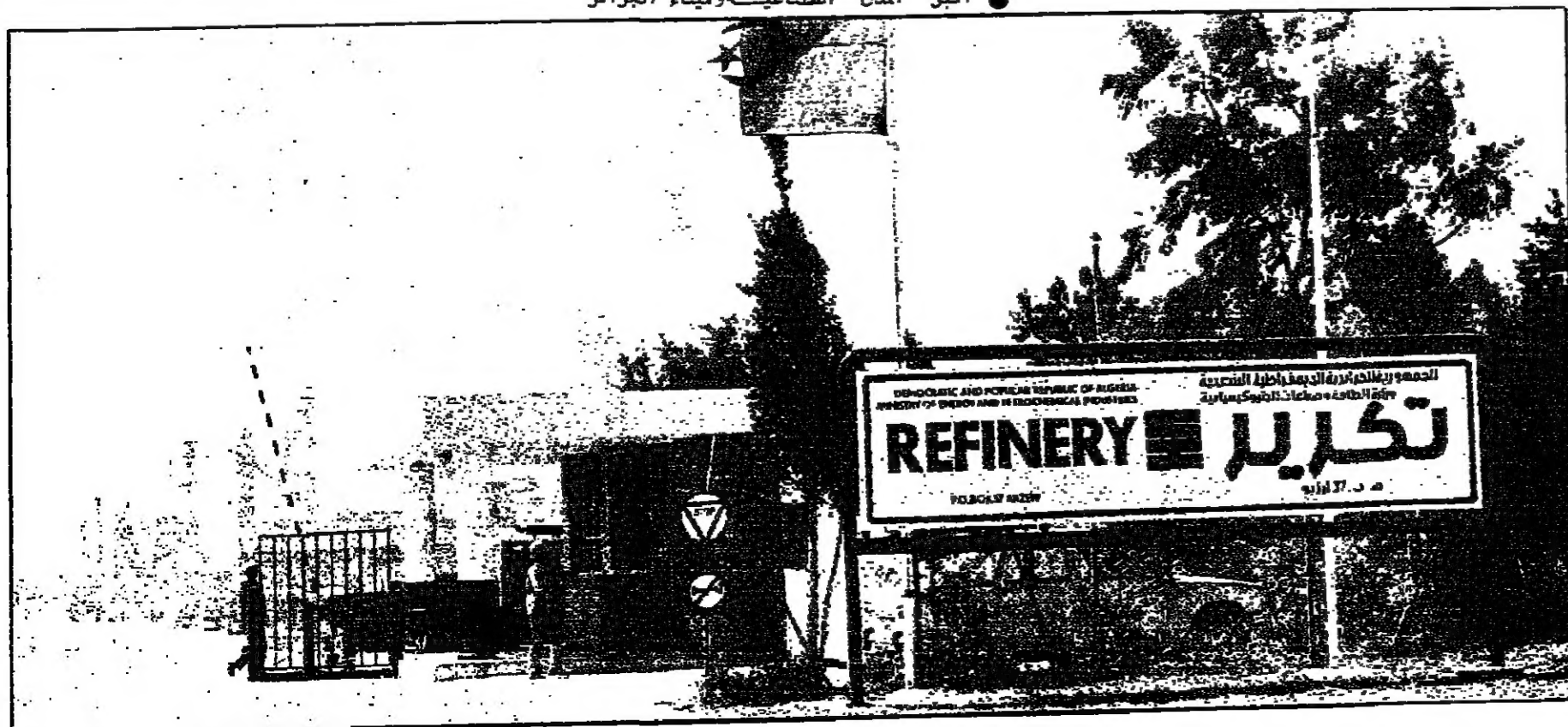
• أكبر المدن الصناعية وميناء الجزائر



• انابيب الغاز الجزائري



• أحد الموظفين يراقب العمل في أماكن التكرير



• منظر لمحلة تكرير جواترية

ساحة الرياض

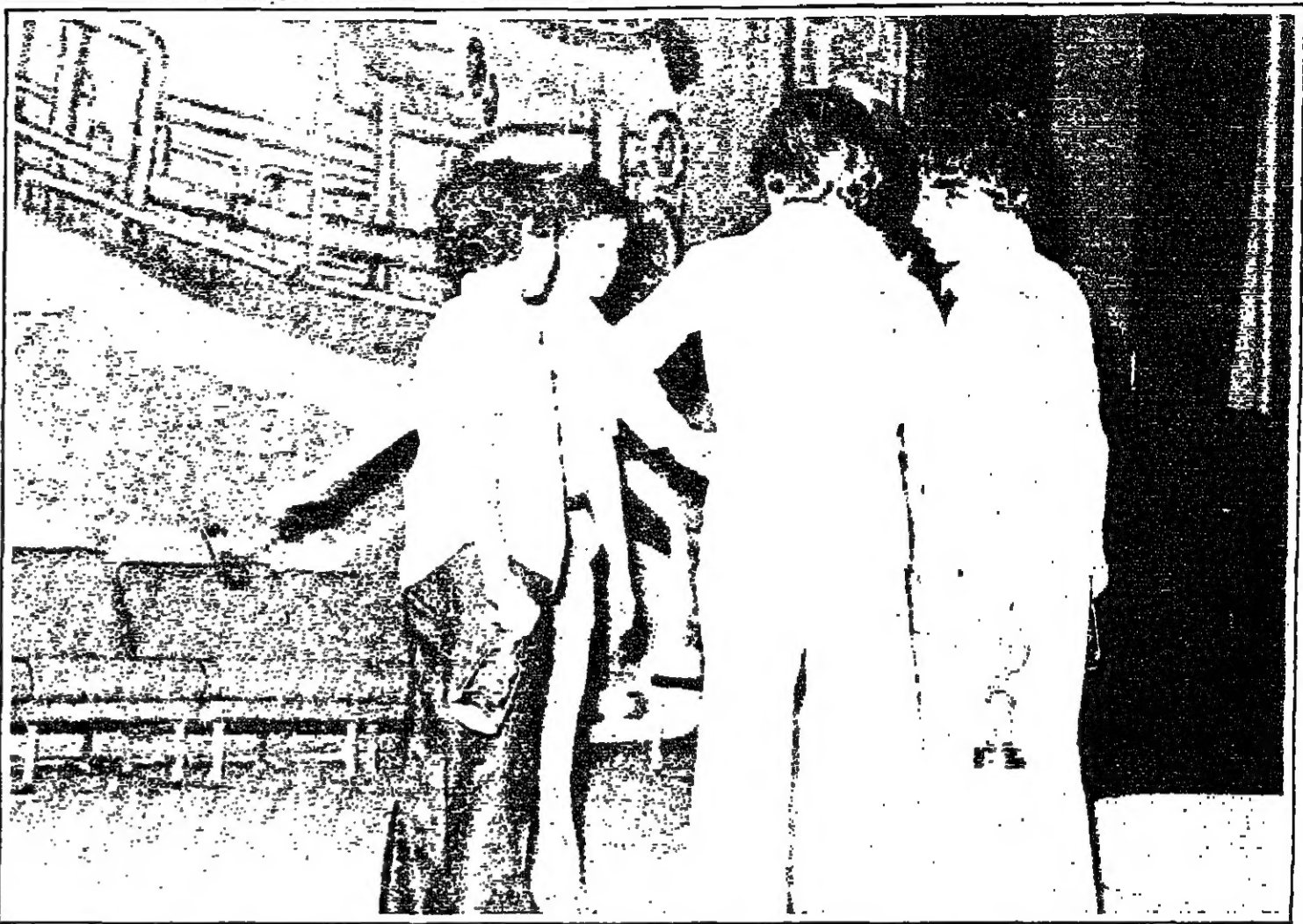
هكذا من الأمل

فيصل بن فهد

مشهد الليلة

العصر الثاني لمرحان الفنون المسرحية

ثلاث مسرحيات وعزف موسيقي وأغان شعبية تصف جمال الحياة الأريج



يرعى مساء اليوم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز المعرض الثاني لمرحان الفنون المسرحية الذي بدأ مساء أمس على مسرح الرئاسة ... والذي تقيمه إدارة الشؤون الثقافية برئاسة سموه ويتضمن المهرجان ثلاث مسرحيات هي (تصريح البواكير) من تأليف الجليل بالأحساء من تأليف وأخراج عيد الرحمن المريخي وهي مسرحية غنائية

والمسرحية الثانية (وانتصر الحب أخيرا) وهي مسرحية غنائية من تأليف وأخراج أحمد أبو ربيعة من تاليف أحد بالمدنية ... والمسرحية الثالثة (طريق السلام) مدتها ثلاث ساعات ونصف من النادى الأعلى بجدة ... كما أن هناك فرق فنون شعبية من شباب نادي الاتحاد وفرقتين من المنطقة الجنوبية والقسم مشهد فكامي من المنطقة الجنوبية أيضا ... إضافة إلى تقديم عدد من المطربين والمغنيات الموسيقيين وبعض الأعمال الفنية الأخرى ... ويشارك في هذا المهرجان أكثر من ٣٠٠ شاب قدسوا من مختلف مناطق المملكة ورسد للمهرجان حوالي نصف مليون ريال ... ويقول الأستاذ عبد الرحمن العليق مدير الشؤون الثقافية برئاسة سموه والمقر العام على المهرجان أننا حاولنا في هذا العام أن نقدم أشياء جديدة سواء في الأعمال أو الأخراج والمناطق المشتركة هي ... ١- المنطقة الغربية بـ ٤٠ شابا يقدمون فنون شعبية ومسرحية وأغانى ٢- المنطقة الشرقية بـ ٧٠ شابا يقدمون مسرحية وفنون شعبية وموسيقى وغناء ٣- المنطقة الجنوبية بـ ٦٠ شابا يقدمون فنون شعبية وأغاني وطنية ٤- المنطقة الوسطى بـ ٢٠ شابا يقدمون أناشيد وطنية ٥- منطقة القصيم بـ ٥٠ شابا يقدمون فنون شعبية وأغاني وطنية ٦- منطقة الجوف بـ ٣٠ شابا يقدمون أناشيد وطنية وموسيقى وغناء ...



٢٢ فنانا

يقدمون ١٠ لوحة في المعرض الجماعي لعناني المنطقة الوسطى



يفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب المعرض الجماعي الأول لعناني المنطقة الوسطى التشكيليين والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون يوم الأحد القادم وذلك على صالة الفنون التشكيلية بالمركز الثقافي ...

ويصل هذا المعرض ثلاثون وعشرون فنانا بمجموع سبعين لوحة فنية تمثل مختلف الأساليب والتي تعبر عن بيئة هذا البلد ويعادته وتقاليده وما يمتاز به ... ويعتبر هذا المعرض الأول من نوعه بحيث يجمع هذا المعرض فنانين لهم باع كبير في هذا المجال وأقاموا العديد من المعارض الشخصية وشاركوا في المعارض الجماعية وآخرين مازالوا على هذه العتية حيث لا يزال يشاركون ويحسون

كيف نصل إلى مسرح محلي؟

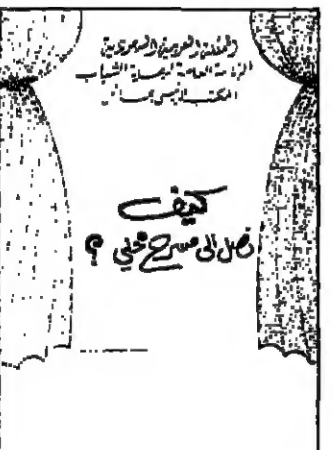
المجلة بالسلام بشير ماري

ابتداء من العدد القادم لمجلة التلفزيون تنتقل إلى الدمام لمدتها ويخرجها الأستاذ بشير ماري من هناك وتم تكليفه بعد أن تقدم الزميل حمد القاضي للمجلة باعتذاره بعد أن اضطر حوالى أربع سنوات في أعضائها ... وتعود المجلة للماريني مرة أخرى لاعدادها وأخراجها ... قبل ستكون المجلة بنفس المستوى التي كانت عليه أم أن هناك تحسنا سيظهر على فقراتها وما سيقدم هذا ما نتطرق من الماريني ... الجدير ذكره أن الأستاذ محمد الشقاوي كان فترة إخراجها للمجلة حرصا على إظهارها بشكل مرض وبالرغم من أنه يعمل بمفرده وكان من مهده ... ولكل من ساهم في هذه المجلة ...

أهل الكوفاء سينما

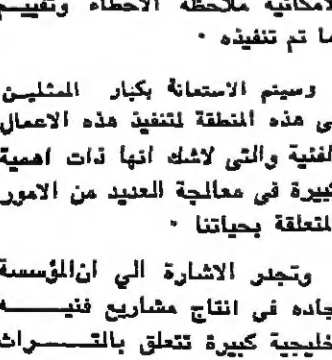


انتهى الممثل محمد بشش من تصوير سيرة أمل الكوفاء والتي تحولت بقدرة قادر إلى فيلم سينمائي وذلك للظنوف التي واجهت الممثل في ستوديو جدة حيث استعان بكبيرات خاصة وفنيين على حسابيه الخاص وتم إنجاز السهرة ... وقد تعرض الممثل محمد بشش لحادث أثناء تصويره السهرة ... وكان الحادث شديدا من السهرة وتحول إلى حقيقة فاصب بالبخش بضاقه واستطاع إكمال العمل رغم أن الجبس موجود على قدمه ... كما تعرض خلال الأسبوع نفسه لحادث سرقة حيث سرقته حقيبة اليدوية وكان بها جميع محتوياته ... سلامات للفنان محمد بشش ...



يعد التلاح الذي حققته مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك للخليج العربي في برنامج الأطفال أفتح يا سمسسم يجري حاليا إنتاج برنامج اجتماعي جديد بعنوان «حياتنا» وهذا البرنامج من حلقات منفصلة تعالج كل حلقة قضية معينة تدور أحداثها داخل الأسرة والمشاكل التي تصاحبها ...

أهل الكوفاء سينما



انتهى الممثل محمد بشش من تصوير سيرة أمل الكوفاء والتي تحولت بقدرة قادر إلى فيلم سينمائي وذلك للظنوف التي واجهت الممثل في ستوديو جدة حيث استعان بكبيرات خاصة وفنيين على حسابيه الخاص وتم إنجاز السهرة ... وقد تعرض الممثل محمد بشش لحادث أثناء تصويره السهرة ... وكان الحادث شديدا من السهرة وتحول إلى حقيقة فاصب بالبخش بضاقه واستطاع إكمال العمل رغم أن الجبس موجود على قدمه ... كما تعرض خلال الأسبوع نفسه لحادث سرقة حيث سرقته حقيبة اليدوية وكان بها جميع محتوياته ... سلامات للفنان محمد بشش ...

بالأحساء - سليمان العصيمي المحرر الفني بجريدة الرياض عبد الرحمن المويهي رئيس لجنة الثقافة بجمعية الثقافة والفنون بالأحساء ... وقد تضمن الكتيب أهم النقاط التي تمت مناقشتها في الندوة ... وهذا أول عمل من نوعه يطبع في كتيب ... ويستحق الأستاذ محمد عبد الرزاق القشعبي الشكر والتقدير على هذا العمل الجيد ...

حمارنا

المولود الثاني مؤسسة البرامجي المشترك لدول الخليج العربي

بعد التلاح الذي حققته مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك للخليج العربي في برنامج الأطفال أفتح يا سمسسم يجري حاليا إنتاج برنامج اجتماعي جديد بعنوان «حياتنا» وهذا البرنامج من حلقات منفصلة تعالج كل حلقة قضية معينة تدور أحداثها داخل الأسرة والمشاكل التي تصاحبها ...

وانتهت منها الدراسات الأكاديمية الاجتماعية والنفسية في العالم الهيف منه تحليل سلوك الإيذاء في التربية والصحة والغذائية التي يمارسها الكبار في تربيتهم لأبنائهم من النشء في هذه المنطقة والوطن العربي عامة ...

فيلم إصيف أول تعاون فني سعودي مشترك

يتم هذه الأيام الأعداد لإنتاج (فيلم إصيف) إعلاني مشترك انتاج التلفزيون السعودي والتلفزيون المصري وسيتعرضه في فرنسا في ١٤ تمثيل ... وسيقدم التلفزيون السعودي الإكبات الفنية والبشرية للوقوف بجانب الغيرة الفرنسية من ناحية الأعداد والأخراج والهدف من عمل هذا الفيلم توثيق الصلات بين البلدين ونقل مسودة واضعة المال من خلال جولات وتماحة

الشيخ فهد

● حينما طلب مني الزميل ناصر السيد فهم مخرج البرنامج أن أكتب في تقديم هذه الأرواح لنهاية المسلسل الفني ... فورا استقبلني وأوراني ولكني بقيت أكثر من ساعة أفكر ماذا أكتب أشياء كثيرة تطرق لها ولا من أحب الأشياء منها والتطرق لها لكتبتها منزعه ومظهره وتسبب لنا المشاكل التي نعيشها في هذا ... لا أريد هنا غير الإصلاح ولا نسعى للإصلاح ... واعتقد أن الفارس المزيه الذي عودنا على أن نتم له ما نستطيع برونه جيدا الوضع الفني والمعرفي سيجعلنا ... ولذا أعددنا أن نعرضنا فخرنا لا نساعدنا على أن نعمل ما نريد وأن نقول أيضا ما نريدون ... خيب أن لا ينس ما كتبه على عكس ما نريده ... وأن يؤخذ من النقد جانب السلي فقط ... محمد الفرح (أبو سماح) هذا الرجل الثقات فاب من الشاشه طويلا ... ولا زالت بعض أعماله الرائعة عالته في أذهاننا وخاصة لوحاته الشعبية والتي سجل فيها الماضي الجيد ... بينما لم يتطرق أحد إلى شيء من ماضينا لنسجله نجلينا وللإحبال القادمة التي تبيت وستسنى حتى لعلها الشعبية وأزيائها وأدوات الأزيه والزراعات التي نلحق القديمة وشريفة التمايل داخل الأسرة والمجتمع قبل عهد النفط ... في الدول الصغرى المجاورة سجلوا تراهم وعاداتهم وأشكالهم ... أما نحن فإن فنانينا تطعيم هذه الدول وتبيل أمثالهم وتكرهم ونحن نرفهمهم ... أبو سماح هو القادر على أن يعطينا شيء من ذلك وعمله الذي يبدأ به قريبا حول الفرس في المنطقة الشرقية قبل النفط والمهله التاريخية التي حول ... وأنا متأكد أن لا أحد يعرف من سمار هذا الجيل أن السر والبرد والجنينة والناس في القدام الجيد لنا وإن الجيل والعمار هو وسيلة التقليل وإن ماضينا تنقلها أمانتنا من البشر مباشرة إلى النشور وأن المرض كان يقضي على الناس بالآلاف في أعوام مئة ... يا كتاب التاريخ ... يا كتاب الصحافة ... يا رجال الإعلام ... في الإذاعة والتلفزيون ... يا مبتدئين ... نريد أن نرى حياتنا الماضية بكل سحرها ونهجها لأنها تراثنا وأساسنا وتاريخنا عبقرا لأن الأباء والأجداد سنبذوا وتخذوا كل الظروف وقوتوا البلاد ... وأصبحت سياره السرور وأبسط بدل البيت والقصر بالمدن والسبع بدل بيت الشعر ولحم المعافير بدل لحم البهل ... وفرض النوم الأبطال ... بدل فراش الفرس ... ومستحضرات التجميل الباريسية بدل الحناء واللبان ... والشعر الذي يجر الكثر والواق واق ... بلان أن يجره من أنزلي السي ... الإحسان الشايرينا (تم وربما لا أكون ... سليمان العصيمي

منصور المنصور يتحدث عن الكويت

عقرب الرصور لا يمكن تعويضه..

صالان العرض والمتظفين على المسرح أهله مشاكلنا

الكويت : مكتب الرياض : من : حسن محمود :
احب الفن بعقله وقلبه واعطاء جزءا كبيرا من حياته
وكتبت طيبة لهذا الحب والعطاء الكيريين قد استجاب له الفن وحقق فيه انتصارا
وقطع مراحل طويلة .
بكلمة بسيطة ومختصرة توجز رحلة الفنان والمخرج الاداعي والمسرحي منصور
المقصود مع الفن والذي كان لنا معه هذا اللقاء .



محمد المنصور

على الخازوق ، وغيرهم وبالنسبة
للمسرح العربي فكانت اهم اعماله
الجيدة مسرحية « عشت وشفت »
وهي من اروع المسرحيات التي
قدمت بتاريخ المسرح العربي ايضا
لنصر الشعبي قدم الكثير من
المسرحيات من ضمنها مسرحية
« سكاك مرش » كذلك قدم المسرح
الكويتي مسرحية « اشجار ثوت
واقفة » .

هذه اهم الاعمال التي تعتبرها
جيدة ومميزة .
● فقد المسرح الكويتي عميدا
من اعمته هو الكاتب والمخرج
السرحي صقر الرشود من ترشح
ليكون خليفة هذا الفنان الراحل ؟
- بلا انني شك بان المسرح
الكويتي فقد ثقتا كبيرا هو صقر
الرشود ولكن مسألة ترشيح انسان
ليكون خليفة له لهذا برئي لا يمكن
ان يكون . حيث لا يوجد انسان
يكون خليفة لاسان آخر والاسان
دائما اذا اخلص في عمله لا يند
ان يصل الى النتيجة التي وصل
اليها الفنان الراحل صقر
الرشود علما بان الانسان الذي
يذهب لا يمكن ان يعوض .

● ما هي مشاكل المسرح
الكويتي ؟
الشكله الاولى : هي صالة
العرض وهي مشكلة اشكال قسم
المقارن ثم التظليل على المسرح .
● هل هناك تعريف وقضية
كافية لاعمال المسرح من قبل
الصالحه ؟

- نعم هناك قضية وتعرف
من قبل الصحافة باعمال السرح
ولكن للأسف ليس كل مجتهد
حمييا وهناك كثير من المزملة
يتكبرون مجرد اجتهادات والمسرح
يحتاج ثقافة ودراسة واستيعاب
وبالتالي للمناقد المتخصص ولا يمكن
اعتبار كل مجتهد ناقد ولكنني
انا كفنان يمكن ان اكون ناقد
لأنني اعرف جزئيات العمل
المسرحي . ونحن نطالب بزيادة
من التغطية والتعريف باعمال
المسرح ولكن من ذوي الثقافة
والعروة الاصيلة والاختصاص
النقدية .

● الجمهور الكويتي جمهور
ناقد متفحص ام جمهور مقترح
فقط ؟
الجمهور الكويتي يقسم الى
قسمين القسم الاول القاصد
للمسرح وهو بالتالي الواعي
والقسم الثاني جمهور التماسيات
بالاعمال
● من تخاف المناقد المتخصص
ام الجمهور الواعي ؟
- الاثنان معا
بالحقيقة اضع اعتبارا لاي انسان
واحسب له حساب ما فعلت انما
احترمه واقدره .
كل انسان ما دام دخل
الصالة فانا احترمه وما فعلت
احترمه فانا اخاف منه اذا يجب
ان اقدم له افضل ما عندي .

● ما هي ارشاداتكم للفنان
او المخرج المبتدئ ؟
- اهمها الاخلاق
ان يحترم نفسه . ويحترم الآخرين
ويكون على خلق عال حتى يحترمه
الآخرين
ثانيا المحافظة على
مواعيد العمل وعلى عمل الفنان
او المخرج على هذين الصفتين
فقط بلا شك سوف يحظى بتقدير
ومحبة الآخرين .

● سؤال اخر ما هي اختياركم
المسرحية ؟
- استعد الان لمسرحية « الف
باء تاء » وهي مسرحية معقدة
للأطفال وهي من تأليف خالد
الخشاش وكاتب الكلمات والاغاني
فايق عبد الجليل والحان يوسف
مينا ومن بطولة محمد المنصور .
وعبد الرحمن علق ومن انتاج
مؤسسة البر .

وشرحتنا لي وبعد اقتناعي
بمصراب الفكرة تعهدت بالقيام
بعملية الاخراج وزادني اقبال
على تنفيذ هذه الفكرة تجربتي
مع الأطفال من خلال الاداعي
في برنامج « حيا » وبرنامج آخر
ترتبط بالأطفال . ويقترب ما كنت
متائلا لفككت خائلا من التجربة
لكنها اول تجربة من نوعها
بالكويت بمنطقة الخليج كله
ايضا عالم الطفل ليس من السهل
التعامل معه حيث ينبغي ان يكون
هناك رقة في الحركة والكلمة
اشاء التعامل مع الطفل ولكن
الذي شجعتني كوني اسي الى
تقديم الشيء الجيد ولكن سبعا
في موضوعي كذلك تشجيع السيدة
عواطف البدر وبعض الزملاء
جعلني اتخط على خوني . وقد
تكللت التجربة بالنجاح والتمننى
وكانت مسرحية « السندباد البحري
بشابة شهادة لي من اكثر الزملاء
والفنان والصالحه بالكويت .
والسرحية من تأليف محفوظ
عبد الرحمن وتشكيل عبد الرحمن
العقل واستقلال احمد وخالد
العبيد ومحمد سريع .

● وكانت لي تجربة ثانية هي
مسرحية « الساطع السحري » من
تأليف مهدي الصايغ وبطولة
عبد الرحمن العقل وعبد السلام
الامام وماجد سلطان وقد تلافت
في هذه المسرحية بعض السليبيات
التي كانت موجودة في المسرحية
الاولى وجاءت هذه المسرحية
اكثر نضجا وعرضت في اكثر
مناطق الخليج . وشاركنا بهذه
المسرحية المهرجان الدولي الاول
لمسرح الطفل الذي اقيم بليبيا
وكان هناك عدد كبير من المشاركين
من الدول العربية وقد حصلنا على
كاس المهرجان .

● كاضل عرض مسرحي في ذلك
المهرجان بشهادة من الاقتصاد
والصحافة ومعظم المسؤولين
والشأنين على المهرجان ولا زالت
مستمرنا انا والسيدة عواطف البدر
في خدمة الطفل العربي انما كان
من خلال تقديم اعمال فنية
مسرحية ام تلفزيونية ام اداعية
وكل ما اتمناه هو ان يوفقنا
الله والتشجيع من القائمين على
الحركة الفنية في الدول العربية
واللطف الشديد فان جمهور
تفزيونات الدول العربية تتعامل
بالعمل الخاصة بالأطفال
باجور اقل من الاعمال التي تتعامل
مع الاعمال الخاصة بالاكبار .
علما بان النصوص الخاصة
بالأطفال غير متوفرة وان توفرت
فهي نادرة لذا ارجو من السادة
المسؤولين في التلفزيونات العربية
النظر في هذا الموضوع لان الطفل
هو اساس المجتمع وهو رجل
المستقبل وهو الذي سيحمل في
المستقبل كل امداننا وفكرنا
العربي الاصيل .

● لو طلب منكم ان تقيموا
الاعمال المسرحية التي قمتم بها
مسرح الخليج ماذا تقولون ؟
- من الصعب ان اقيم اعمالا
قمتم بها ولكنني استطيع ان اعطيك
فكرة عما كتب في اعمال مسرح
الخليج . وكنت اتمنى ان يكون
عندك الوقت الكافي لاطلعت على
الملفات او الارشيف واختصار .
فقد كانت اعمال مسرح الخليج
بعيدة عن الاسفاف والتبرير ودائما
كانت تقدم الاعمال التي لها
مضمون وفكر .

● ما هي الاعمال المسرحية
الجيدة التي تعتبرونها محطات
مميزة في تاريخ المسرح الكويتي
- هناك مسرحيات عديدة على
سبيل المثال لا الحصر مسرح
الخليج قدم الكثير من الاعمال
الجيدة والناجحة اذكر منها
مسرحية « الجوع » ومسرحية
« ضاع المنك » ومسرحية « شياطين
ليلة الجمعة » ومسرحية « حفلة

هل لكم ان تعطينا لمحة
عن حياتكم الفنية في مجال
الاداعي والاخراج الاداعي
رحي ؟
حقيقة بدأت التمثيل الاداعي
١٩٥٩ وكان معي من زملائي
العزیز الطهد المخرج الاداعي
ف وانضم صالحي حمدان .
في اداعي معروف ايضا .
انا ببرنامجي من اندريه .
من اخراج رضا الكفلي .
هو منير برنامج التلفزيون
وقد كان برنامجا بالهنية
ية وهو اول برنامج محلي
من الاداعي الكويتي في ذلك
الوقت . وكنا اول ممثلين خريجين
من الاداعي والوضع مستمر
الآن كرتي في قسم استوعات
الاداعي بعد موهبي بـسدة
ف كانت اولها وطنية « متح
ل البريد نا يطيل السنين »
عملت كمؤلف في مكتب
جيتا ثم كمقدم ومذيع ولى
١٩٦٦ انزلت الى الناصرة
في الفن الاداعي وبمسد
ني من الناصرة - حيث لا عمل
جا في قسم استوعات وقد تلقت
فترات على ايدي اساتذة
منهم يايا شارب الذي هو
محصول شيان والاسناد
يوم عبد الحميد الحنفي
كثيرة كمال البدر وغيرهم من
الاساتذة المتخصصين
اعة والتلفزيون ثم عملت
جا في قسم المرأة ثم نائب
الآخر واخيرا رئيس قسم
عات . هذه باختصار رحلة
ل الاداعي .

● ما بالنسبة لرحلتك مع المسرح
مع مجموعة من الزملاء
م ١٩٦٣ منهم الاخ عبدالعزيز
والاخ الرحيم صقر الرشود
والاستاذ زكي طليمات وعبدالله
في القلاف باشاء مسرح
بيج .

● كان في ذلك الزمن مسرحان
بين الحكومة وهذا المسرح
بي والمسرح الشعبي .
كان المسرح العربي يشرف
الاستاذ زكي طليمات وكان
اعماله المسرحية بالالفه
بيبة المصطفى .
فيما كان المسرح الشعبي يقدم
له بالهنية الشعبية القيمة
فكرنا ان تكون لغة مسرحنا
عدي هي لغة الوسط بحيث ان
من مقبولة ومفهومة من كافة
الشعب . وبالفعل تم انشاء
مسرح الخليج في ١٣ - ٦٣ -
١٩٦٣ او التبرير المسرحي
الامر في بيتي الخاص ثم
لنا الى النادي العربي حيث
عضوا عملا في النادي
بي والعب حارس مرمى ولا
سني الا انك النادي العربي
غير والعراق بالجميل لا قتمه
من مساعدة في بداية انشاء
مسرح الخليج .

● ما هي المصاعب التي
تفهموها أثناء هذه الرحلة
استطعتم تجاوزها ؟
- لا يوجد مصاعب بالنسبة لي
لاعتقادي بان الانسان
من المعجزات وقد كان والدي
لا يعمل كثيرا على تشجيعي
بل مستمر والصاحب كانت في
اد المنصر الشائني فقط وقد
انا انا وملتقي لتجاوز هذه
بنية بقر الامكان .

● كان لكم تجربة رائدة في
مسرح الطفل الى اي مدى وصلت
التجربة ؟
- اعتبر تجربتي بالنسبة
مسرح الطفل تجربة متواضعة
زالت في مراحل التجربة .
كانت في بدايتها فكرة تراود
ل السيدة عواطف البدر
بعضة مؤسسة البر فقامت
بعدة عواطف بعرض الفكرة على

صباح

وماذا بعد الطلاق والابداع

صباح الجزائري النجمة السورية والبطلة الثانية في اخر مسرحيات غوار الرانسية
(نيك يا وطن) تعيش هذه الايام اصعب ايام حياتها بعد ان شفت من الهزة النفسية
والعصية التي تعرضت لها قبل اشهر وادت بها الى حالة اقرب ما تكون الى الجنون



الماغوط



صباح جزائري

فهو الذي اكتشفها وقدمها للجمهور
كمسلة كوميدية خفيفة الطل شع
طريقها الى جميع الادوار والشخص
بسرعة الصاروخ وهو الذي كانو
جميع النجاحات التي حققتها والا
الذي اكتسبه والشهرة التي اص
لها وهو قبل ذلك كله - الرجل الو
الذي امتلك قلبها واستار بكل ما
من حب وصباح تقول بانها لم تم
في حياتها الا رجلا واحدا هو الر
الذي تزوجته وطلقت منه ومن ث
انصبت منه بهدوء . . . هذا الر
هو دريد لحام .

● **العب ثم الزواج**
وقد بدأ الحب بينهما اثناء الم
في تمثيلية ملح وسكر والذي قام
صباح بدور البائعة الاجتماعية .
تطورت العلاقة واصبح من الواض
وضع الامور في تصابها وقد طلب
دريد الزواج وصارحا بذلك وتر
الزواج في ايلول ١٩٧٧ م .
احت صباح بمقدرة الذنب تجاه ز
دريد السيدة هالة البيطار وال
وهي عذبة ظلت تكبر وتنمو مع ال
حتى اصحت عشا تقبلا على ص
وقد بدأت المتاعب بين صباح
تاخذ طابعا كبيرا وقد كانت مع

وبقيت في احدى مستشفيات لندن
لمدة طويلة بينما كان سفرها لتنفيذ
عمل فني وتحتاج الى وقت ليس
بالقصير حتى تعود لزاوية نشائها
التي بطلت كما عرفناها في مسلسل
صبح النوم - وملح وسكر ثم مسرحية
غربة وغريبة تشرين واخيرا نغيبك
يا وطن وخلال هذه الاعمال كانت
صباح الجزائرية قدرة فنية هائلة
مبدعة

عموما عزيزي القارئ نحن معك
في هذه الكلمات عن صباح الجزائري
وقصتها من الاستدنى الى المستدنى

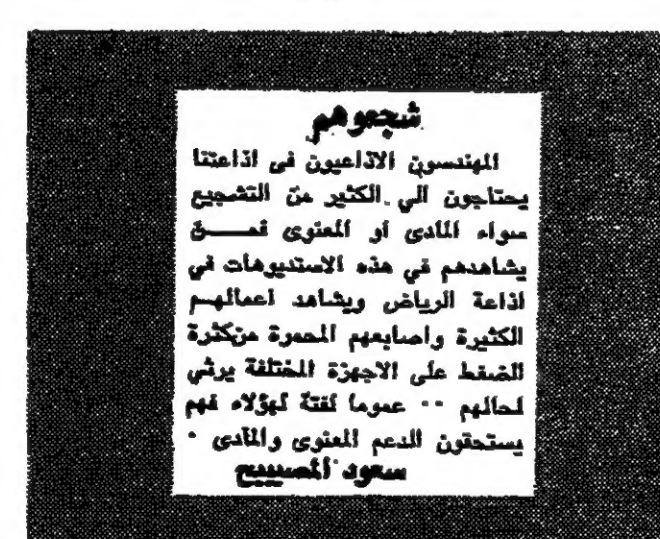
● **البداية**
صباح الجزائرية من مواليد ٢٣
كانون الثاني عام ١٩٥٧ اي تبلغ
حاليا من العمر ٢٣ عاما وقد ولدت في
دمشق في احدى الاحياء الشعبية اي
انها سورية الاصل والنشأ وقد اطلق
عليها اسم صباح لانها ولدت في النجر
وقد بدأت في التمثيل بعرض الاعمال
البسيطة مع امين البني وكذلك مع
دريد لحام والذي اعطاه في البداية
ادوارا حاشية في فيلم مقلب سن
الكسيك وغيره من الافلام .

● **بدايتها مع دريد لحام**
م يظهر نجم صباح جزائري الابد
ان اسند اليها المخرج غسان جبوري
دورا واضحا في مسلسل الدولاب وقد
شاهدنا دريد وكانت تشل دورا
مفيرة (بارعة في صنع المثالب
لشربها الاكبر سنا وقد اعجب بها
دريد ولكنه لم يظهر اعجابه . اما
البداية الفعلية لها مع دريد فقد كانت
في مع الترم - في ملح وسكر وكان
هذا الدور عبارة عن جواز مرور حقيقي
لها في عالم التمثيل ثم اعطاه فرصة
اكبر في الجزء الثاني من مسلسل
صبح النوم وقد ظهرت مواهبها
وروعها في التمثيل بعد ذلك قام
الكاتب المسرحي محمد الماغوط
بصياغة دور ينطق على شخصيتها
وذلك في المسرحية الناجحة خمسة
تشرين وهو دور غندورة الفتاة الطيبة
والغنيمة الطل ثم برزت ببروزاها
في مسرحية غربة ومن ثم في نغيبك
يا وطن .

● **حبها مع دريد**
اما حبها وحكايتها مع دريد والذي
يعتبر في نظرها كل شيء في حياتها



صقر الرشود



شجوه

المهنتون الاداعين في اذاعتنا
يتحجبون الي . الكثير من التشجيع
سواء المادى او المعنوي فمع
يشاهدكم في هذه الاستديوهات في
اذاعة الرياض وشاهد اعمالهم
الكثيرة واصابهم الحمرة من كثرة
الضيق على الاجهزة المختلفة يري
لحالم عموما لفتة لؤلؤ لهم
يستحقون الدعم المعنوي والمادى .
سعود المصبيح

وما هي مدى الزواج - وهي مدونة
بين الفنون تنسب الى الرسم والشعر .
بين الفنون تنسب الى الرسم والشعر .
لوحات زينة وماتية محبوبة بقصائد شعرية
ولا يتصل العرض في تقسيم بين الشعر
والرسم مع بعضها في مكان واحد . ولكن
هذه البادرة تمت في تعاون الرسامين
والشعراء التونسيين بعضهم من بعض لانجاز
لوحات يكون اكثر فية في الوقت نفسه
متصرا جديا وبوعروا ويشتل بذاته لوحة
كاملة . ويبلغ عدد الرسامين خمسة عشر

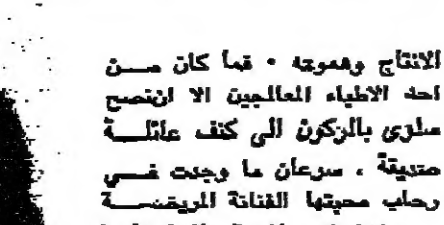
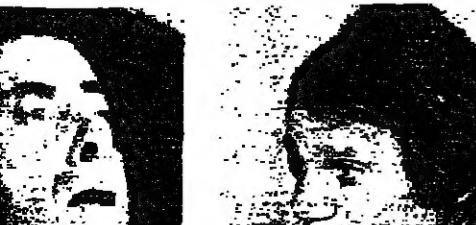
رحم الله فريد الاطرش . كان وصف علاج للحبة والمصانقة
يجد علاجا لمرضه جمهوره لاهدي الفلانتات
وهكذا كان النجوم الثاني عيسى سلوى السعيد
الحليم حافظ الذي كان يغني والبراق
رقه وحلتا وسواهما من المسلمات العربية
علاج للحبة اين منه علاج الكورى اصيبت بازمة تشنجات
الاطباء . الا ان طبيا في دمشق المرض والسبب خوضها بمشاكل
لاهل الفن .

زواج الفنون

تونس : مكتب الرياض - فوزية الخزني:
ما دعنا تعتبر ان الابداع يصل بين جميع الفنون ، وما دامت مشاكل الفنون تنحصر
كلها في نطاق معاناة العمل الثقافي وارتباطه بالحقل السياسي فلا بد ان تروح يتزوج
الفنون فيما بينها .
لقد بدأت تجربة التعايش بين فنيين مختلفين في تونس منذ اوائل السبعينيات
واول زواج كان بين السينما والادب . فقد كتب مثلا عبد القادر بين الشيخ الباحث
الاجتماعي والادبي سيناريو شريط (وغدا) لابراهيم ياياتي بالاشتراك مع سمير العياشي
وتزوج بعد ذلك المسرح الموسيقي فتنتج عن ذلك ميلاد موهبتين موسيقيتين عملتا طويلا
بالتعاون مع المسرح ومن اجل المسرح وهما محمد بن عثمان ومحمد القرقي . فقد انتج
هذان الموسيقيان عدة اعمال لمسرحيات فرقة ملهية تونس وفرقة الكاف
ملا فام يعد المسرح يتعامل مع الاسطوانات ويعاود تكيف اعماله معها ، بل اصبح
هناك اشخاص يتابعون العمل المسرحي ويتتبعون موسيقاهم قياسا على ذلك العمل .

كما قدر الشعراء بنصر العدد . نذكر سن
الاولين شام عمار وهو شاب يصعد تمثيق
خطواته الاولى في ميدان الرسم والشعر
كما تذكر ايضا الرسام الموهوب عبد العزيز
الفهري . اما من الشعراء التونسيين فقد
شارك في هذا العرض مصلحي شبيب وعيسى
زني ومصطفى الحبيبي ورشا التليكي .
ولل ظاهرة الزواج بين الفنون محنة
زيادة على نتائجها الطاهرة . تقوم المفهوم
السائد للفن - فالفن بالنسبة لعدة اشخاص
لا يبدو ان يكون تماشيا الترد عن الجماعة -

● **امراض اهل الفن علاجها : المحبة**
رحم الله فريد الاطرش . كان وصف علاج للحبة والمصانقة
يجد علاجا لمرضه جمهوره لاهدي الفلانتات
وهكذا كان النجوم الثاني عيسى سلوى السعيد
الحليم حافظ الذي كان يغني والبراق
رقه وحلتا وسواهما من المسلمات العربية
علاج للحبة اين منه علاج الكورى اصيبت بازمة تشنجات
الاطباء . الا ان طبيا في دمشق المرض والسبب خوضها بمشاكل
لاهل الفن .



والنرج الى زواج الفنون
الطاهرة تيد وضع الفن في
المبدعين بعضهم يعيش . كما
مشكلة الفن الواحد ليست منف
بقية الفنون الاخرى وبالاعراب
العمل الثقافي هي التي تقوم
الابداع وحركته . فلتعرب به
الجديد من الزواج والنرج به
تتقوم فيه نظرة العامة والخاصة
الثقافي .

استغليتها بلطف!



شعر الأمير سلطان بن ناصر بن عبدالعزيز

استغليتي نقطة الضعف .. استغليتها بلطف
يوم الختان في عمري جف ..
يبتني لي رقة وعطف ..
يوم السعادة فارقتني ..
وتباعدت عنها خطاها ..
فجأة حياتي ظهري ..
كنت على موعد معها ..
واستغليتي نقطة الضعف ..
استغليتها بلطف ..
فجأة لقيت قبالي ..
شمعة في حلك الظلام ..
في نور ضحك معاني ..
تقني عن أية كلامي ..
وتسارعت دقات قلبي ..
واتردد في ذهني سؤال ..
وشذا اللي صار .. وحصل لي ..
واستغليتي نقطة الضعف ..
استغليتها بلطف ..

الأمير سلطان بن ناصر بن عبد العزيز

يا ما سهرت كثير ..
ابحث عن الراحة ..
عن شي يكون لي ..
بصعراء الضياح واحة ..
ولقيت فيك الشئ ..
اروتحت في ظله ..
لقيت فيك حنان ..
قلبي امتلئ منه ..
واستغليتي نقطة الضعف ..
استغليتها بلطف ..

مفامرت عملاق وعلامة استفهام؟



ثلاث نقاط

● الحياة الفنية في بلادنا شغل
غيرها في البلاد الأخرى تتركز على
دعائم أساسية لكي تنشط وتكون ..
وهذه الدعائم لا تخفى على القارئ
ومن أهمها الشان المبدع للفنان
غناء .. موسيقى .. رسم .. تمثيل ..
والكتابة .. والنقاد أو الكاتب النزيه
الذي ينضم الإنتاج الفني من كافة
جوانبه .. سراجها أصول النقد الفني
والادبي .. والقراء الإخوة على هذا
العمل وذاك يمتحن الماييس
والماييس النقدية التي وضعتها
المدارس النقدية المعروفة .. وهذا
الكاتب هو حلقة الوصل بين الفنان
المبدع .. والمثلي القارئ النواقة
الذي يهيم سرقة الحقائق والإبداع
.. هذا الكاتب نحن بحاجة إليه الآن
.. ليرى ساحتنا الثقافية .. هذه
الساحة التي بدأت تعاني من الفراغ
.. فراغ من الإقلام الجادة والمقدرة
.. وفراغ من النماذج الحقيقية لما
يكتب ويشر فيها .. وفي تصوير
أن معالجة مثل هذه الظاهرة .. ظاهرة
الفراغ في ساحتنا الثقافية مسؤولية
جماعية .. يشترك فيها الكاتب
والقارئ على السواء ومن هنا يتضح
لنا الحاجة الملحة في أهمية ان يتصدى
لها هؤلاء كافة بالناقشة وسولا لاثراء
هذه الساحة بالجديد .. والإضافات
المهمة .. حتى نصل من خلال ذلك
إلى علاج ناجع ..

● شيء مفرح وعظيم ما فعله
الصدوق الأستاذ (محمد القشعري)
مدير مكتب الرئاسة بحائل حينما
أقدم أثناء تواجده في الإحساء مؤرخا
على توزيع كمية من الكتب الخاص
بالدعوة المسرحية التي أقيمت منذ
فترة ماضية في حائل على جمهور
وشادعي مسرحية (الأيتام) المهم
أن ما فعله أبو مرعب .. جميل
الكثيرين من الحاضرين يشهدون
بتصرفة الذكي ..
● تتميز رقصتنا الشعبية (المرضة)
بانها ذات سمات ومزايا وخصائص
فنية قدر لها أن تجذب إليها الأنظار
فاستطاعت أن تتجاوز بحركات راقصة
وايقاعات الطبول دائرتها النجدية حيث
نشأت .. لتكون بعد ذلك لمتخلف
مناطقتنا .. وبلادنا ككل .. أحمد المغلوث

الإعلام مقدر

حسني التعريف بالأغنية العربية

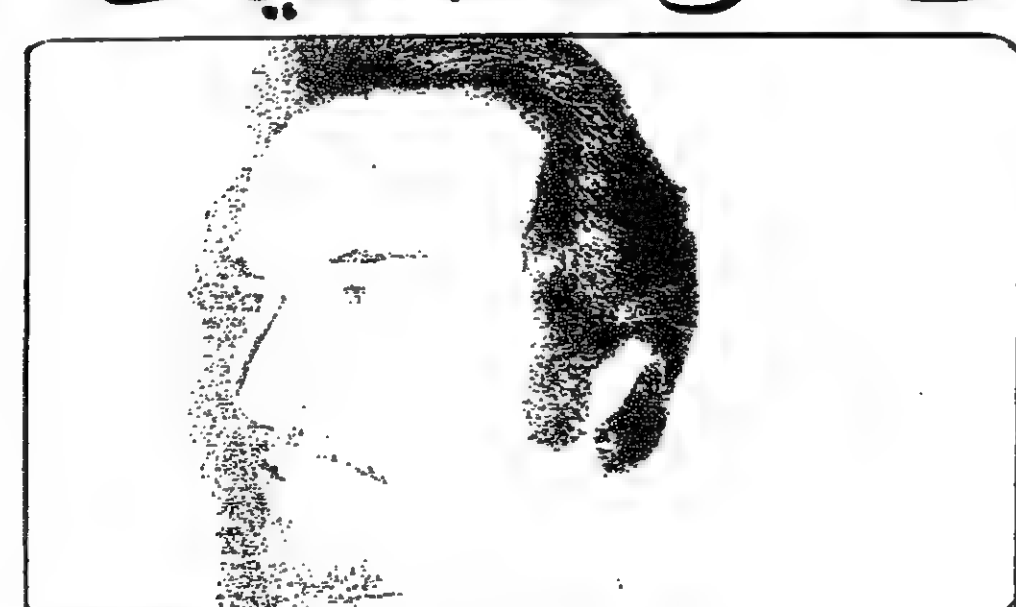
اعتقدنا أن السعودية لم تنجب إلا محمد عبده وطلال مداح



توفيق الناصر



الفنان يوسف التميمي

سيد علامه
علامة بارزة
في نشر لغتنا الجميلة!

ميد المجيد مجذوب

من المحيط إلى الخليج لذا فانا
اعتمد عليها في جميع أعمالنا
وأحاول المحافظة عليها بقدر
استطاعتي ..
هذا الفنان العظيم المذني
وهو نفسه لخدمة اللغة وإعادة
تاريخ عظمائنا المسلمين
وعرضها بطريقة تمثيلية رائعة
التي كانت تقدم في الماضي
وأستمر هذا العمل له طابعه
في التمثيل باللغة العربية
الفصحى ونشرها بقدرة
استطاعته وقد أجاب حول
سؤال عن مدى علم تغييره
لهذا الطابع بقوله .. بأن لغتنا
جميلة وعلينا المحافظة عليها
أمام هذه اللوجيات التي بدأت
تظهر علينا واللغة العربية
الفصحى بطبيعتها ستكون
مفهومة بجميع الدول العربية

رشيد علامه .. اصمم
لشخص عرفناه ونحن لا زلنا
في مقتل العمر تقبل على
التلفزيون الذي افتتح حديثا
وعلى كل ما يقدم كان هذا
الرجل يطل للكثير من
المسلسلات العربية العظيمة
التي كانت تقدم في الماضي
ويجسم معتم اللحن
السعودي ما رأيكم فيه ؟
قال الأستاذ توفيق الناصر ..
من خلال اللحن الذي سمعناه
للاستاذ محمد شفيق اعتقد انه
يعتمد على السهل الممتنع وهو
قوي جدا وطبعيا هذا يبرهن
على ان الكثير عنكم ..
اما الفنان يوسف التميمي
فقال ..
الحائكم حلوه كثير فيها
الاصالة والإبداع وتحاولوا مزجها
ولكن المحافظة عليها وارده ..
وماذا عن الفن في تونس ؟
عندما نتحدث عن الفن في
تونس فان الحديث يطول ولكن
ياختصار انه في تطور ومستعد
ومتأثر بالترت ..
وتطوير اللحن ما رأيكم فيه
لا يوجد مانع ان تطور اللحن
ولكن خريطة ان يكون على دراسة
متمسكة يكون كذلك فانا نجد فيه
الحلوة ويكون مستساغا اكثر ..



زكريا المصري

الاعلى

نوعون يا غوار؟



غوار

الناصب زوجة دريد السيدة حلة والتي
كان من حقها ان تدافع عن بيتها
واولادها وحقها الذي سلب منها ولكن
أكثر ما ضايق صباح في هذه الناحية
تدخل بعض الزبلاء والزبيلات في
تغيير الموضوع وجعلوا من الحبة حبة
وفي خلال هذه الفترة كانت مسرحية
غربة على اشدها وكانت تستند
أعمال فنية أخرى مع دريد وكان لابد
من وضع حد لما يدور حولها من
أحداث وشائعات وإقاويل وأخذت
صباح ودريد يفكران في حل لهذا
الموضوع وكان الحل في نظر صباح
الطلاق ولا غيره ولكن دريد استعملها
أسبوعا واحدا وبقي الأسبوع وتم
الانفصال عام ١٩٧٨ م وقد كان
انفصال صباح عن دريد انفصالا
نهائيا وقنيا ولم يعودا للفننت الـ
بعد سنتين عندما بدأت أولى برودات
سرحية كاتيك يا وطن واثناء
البرودات تغير دريد نهائيا عن صباح
وأبعد جميع مسببات الحب الذي كان
يربطه بصباح ولكنه ظل يمايلها
كفنانة ومثلة وباحترام كامل ..
وقد بدأ الكلام مرة أخرى يدور من
بعض الزبلاء والزبيلات في أسرة
تشرين وبدأت المضايقات والاستفزازات
لصباح وقد كان كل هذا يدور
ودريد لا يدري وكل ما كانت صباح
تفعله كان عبارة عن كتم التفسير
والالام ولكن ملتح الكيل وأصبح لابد
من وضع علامة بارزة لذا فطلعت
صباح الانفصال عن أسرة تشرين
وقد صارت دريد بهذه الحقيقة
وذلك بعد مرضهم للمسرحية في
مهرجان قرطاج في تونس وقالت له
بأنها غائبة على الاستقالة ورد عليها
بأنه لا يوجد البديلة فالدور مقفل
لها وهذه كانت أجابة دريد لها وأعدت
الفرقة إلى سوريا وعرضت المسرحية
ولم تضرهما زوجة دريد السيدة حلة
ثم سافرت الفرقة إلى عمان ثم
الإمارات العربية ويبدو ان دريد لحام
اقتنع أخيرا بعدم جدوى الاستمرار
وحينما رأت صباح نفسها قد ملت
عرضت عليه ذلك رد عليها دريد
بعبارة .. الله بك .. وكانت هذه
جملة سمعتها صباح من دريد وتم
الانفصال النهائي بين هذين النجمين
ولكن ماذا بعد الانفصال حدث ما
حدث لصباح من حالتها النفسية وهي
حتى الآن لا زالت ترى في غسوار
مثلها الأعلى كفتان وصديق وزوج
وفي تتخاض أي حديث عنه كما انه
أيضا يتخاض أي حديث عنها ولا
زال كل منهما متعلقا بالآخر بعد الزواج
لم يستمر أكثر من أربعة أشهر ..
وغوار وجد في صباح النجمة
المكلمة له وعندما وجد أنه من الصعب
الاستمرار كزوجين وبعد الانفصال
الزوجي .. بدأ العمل كزبيلين ولكن
كانت زوجته له بالمرصاد وينسب
المضايقات تكن على النجمة المملوءة
خفيفة الهم .. وبعد عرض مسرحية
على تريك يا وطن في تونس وسوريا
والامارات وجدت نفسها مضطرة
للانضمام من حياة دريد الفنية بعد
انفصالها من حياتها الثالثة وعرضت
الفرقة في العراق في بغداد والوصل
الفرقة ولم تشارك صباح الجزائرية
في عرض غوار من بيده الفراغ الكبير
في المسرحية .. ولا زالت
تسكن علامة استفهام في حياة
العائلة والفنية ..



تدري ان اشاهد حلقة من
حلقات المسلسل المسمى (مفامرات
عملاق) وكانت الحلقة عن الحلقة
وأبو المكاسب وعبد الصمد
وشطاوية ويبتني لم ارها ولم
افتح التلفزيون تلك اللحظة فهذا
المسلسل المصوب علينا كمشاهدين
والذي أخذ وقتا من البرنامج العام
لم نشاهده به شيئا فهو عبارة عن
مجموعة ممثلين يتكلمون أي كلام ..
اعزائي .. اعرف ان هناك
اناس مهمتهم هي الاشراف على
مثل هذه المسلسلات ومشاهدتها
ومن ثم الحكم على مستواها
ويعد ذلك السماح بعرضها على
شاشة التلفزيون ليضاهموا
الجمهور وبعد عرض هذا العمل
الاسمي مفامرات عملاق ايقنت
تماما مدى جهل وضيق أفق من
سمح لهذا العمل بأن يعرض وأنا
هنا لا ألقى اللوم على الممثلين أو
على الخطيب ولكن اللوم يقع على
مثل هذه اللجنة والتي يجب إعادة
النظر فيها لأنها تسببت في اخذ
وقت من التلفزيون ومن ثم لهذا العمل
المالية والتي دفعت ثمنها لهذا العمل
عموما المشاهد هو الذي خسرو
السماح لثل هذه الاعمال خطأ
وخطا كبير .. ونحن لسنا بحاجة
إلى أعمال تباهي فلا تتسلسل
التلفزيون الذي تحسن تحسنا
ملموطا ..

ايقاف هذا المسلسل ومعاينة من
اجازه هو اقل شيء يصدر في حق
مثل هذا البرامج ..
نحن نشجع الأعمال الحسنية
ونشجع من ينتج ومن يحاول أن
يقدم شيئا للتلفزيون لكن ليس
بمستوى هذه الضحالة والسطحية
والغريب في الامر ان الممثلين
العظماء قد هاجم الاداعة والتلفزيون
والجمعية وتناسى هذا المسلسل
الذي خرج به علينا وأدعى بأنه
اصبح المنتج فلان ..
ونتمنى أخيرا بأن كل ما يعرض
في التلفزيون يجب ان يكون جيدا
وليست المسألة مله الوقت وليس
(سعود)

سعد خضر.. لم يعترف!

اتصل بأهل الفن عند من الفنانين مستعصرين عن زاوية الاعتراف بالزميلة اقرا وانها تكتب اعترافات لاساس لها من الصحة وانها قد جلبت للعديد منهم المشاكل واشارت حساسيات البعض الاخرين معتقدين انه اعتراف حقيقي منهم بحق اعمالهم وحق من يتعاملون معهم وحيث انه لم يتوه عن نوعية هذه الاعترافات لتكون واضحة امام الجميع فقد اتصل الممثل سعد خضروا ببدء انتمائه لا كتب على لسانه وانه لا اساس له من الصحة وانما كتب عنه بشأن التهمة الصغراء او الصغريات كما ذكر .. واضاف اني انه يقتصر بهذه الاعمال ويعتبرها الطريق الذي اوصله الي ما يريد من اعمال والتي حازت على الجوائز الكبيرة .. وشهد له اكثر من ممثل في برأته وحيث للفن وتقائيه في هذا المجال فيكفي الواحد بعد هذا الجهد يسجل اعترافه ويكمل سيرة على هذه الصفحات .. ويقول ان ما قد يكون خطأ وغير صحيح ايا كان فانه لا تشك درس لنا وسلاح لمواجهة كل ما قد يحدث لنا من مشاكل ..

واعتقد انه اذا كانت مسددة الزاوية قصد منها التهميل الراشد تسجيل اعترافات وامة ومن تسببوا لما عليه الا ان يصحح اسم هذه الزاوية والتي كما تبدو بتوقيع ... الي فقد نستطيع من خلاله ان نتفهم اخطاها وتقييم اعمالنا ونجعل من تعاملنا ايجادا للتعايش وتوثيقا للمصالح والتي تجمع ولا تفرق ..

وجاءت هذه الاعترافات وكانت اشهادا



سعد خضر

التلفزيون ينظم دوق برامج الاطفال اعدادها واخراجها

البرامج في متناول كل طفل بحيث تكون تكاليفها قليلة ومناسبة وكذلك تطوير هذه البرامج باستحداث كل ما هو جديد في عالم الطفل وذلك عن طريق ابداع المخرج وما يتبع به من ملكات خاصة وخارقة

من خلال استخدام الكبرياء وابداعه الشخصي .. بالإضافة الى المدينتين الامور التي تهت بالطفل على اعتبار انه البذرة والتي من الممكن توجيهها وجعلها بذرة مثمرة في خدمة بلده وامتته ..

والتي لها هذه الامتيازات وذلك للخروج بنتائج ايجابية الهدف منها تكييف البرامج التي من الممكن اعدادها مستقبلا لكل الظروف واختلاف البيئات حتى تتماشى مع متطلبات دول المنطقة ..

وستمكن هذه الدورة الاستفادة من الخبرات الفنية والبشرية الاجنبية للرفع من مستوى هذه البرامج لكي يتقبلها الطفل .. وكذلك دراسة اماكن الاستفادة من الافكار المطروحة وكذلك امكانية الاتصال بالامانة المتخصصة في هذا المجال وجعل هذه

في الغالب عشر من شوال تيدافى ما دورة برامج الاطفال اعدادها اخرجها والتي ينظمه تلفزيون دول ملكة بالإضافة الى تلفزيونات دول الخليج العربي وسيتأخر خلال اجتماعاته والتي يند لها مسن الان اهتمام ببرامج الاطفال والتربية بها وجعلها في مستوى البرنامج الذي سبق وان اتجه مؤسسة نتاج البرامج المشترك لمدول الخليج العربي ..

وقد رشح لهذه الدورة العديد من شخصيات الهامة في دول المنطقة

من ينقذ التلفزيون من نفسه؟



محمد الفهد

أين باقي الفسيل؟

مصرية باقى الفسيل التي تم عرضها في جنة في عطلة الربيع والتي استمرت برؤايتها حوالي ستة كاملة من التدريب العملي على قواعد التمثيل وفن الأداء واللقاء وتعتبر ثمرة جهد متواصل من العمل والعناية داخل جمعية الثقافة والفنون بجدة ظهر من خلالها مواهب عديدة في فن التمثيل ..

وقبل عرضها على الجمهور في المسرح كان أمل الجميع ان يقوم التلفزيون بنقل هذه المسرحية للجمهور عبر الشاشة .. وتم كانت الفرصة منب عنها ان التلفزيون سيقيم تصويرها ليتم عرضها على الجمهور السعودي ..

وبما يوم العرض الاول لمسرحية والتي شاهده جمهور غير في قاعة المشاهير الكبرى بعد .. وخرج بعد ذلك وهو يتنهد بالمثل الجديد

وبعد اسرع من عرضها تخرج التلفزيون بتصويرها ثم ارسلت الى الرياض ليقيم عرضها على الجمهور المشاهد

وبعد ايام سعد باد المسرحية اعيدت الى التلفزيون جنة لوجوده فنية تم ارساء مرة اخرى الى الرياض بعد ان قدموا صلاح الاخطاء الفنية وكذا تفرق عرضها حتى فاجأتنا الصند مشقة في صماتها الفنية فاجازها طافا تشد عرض المسرحية لوجود اخلاء فنية تشد تنفذ بالفرق التلفزيونية (محمد سني) ..

وتن طالب الان المستولين في التلفزيون عرض المسرحية حتى نشر حقيقة الامر او اعادة تصويرها مرة اخرى وعدم التساهل في دفع مثل هذه الاموال الناجمة التي تمالج قضايا اجتماعية مائة هم التابع للمسرحية المسرحية التي تد بها بلادنا ..

مع العلم ان مسرحية بيت من بيت التي قصتها جمعية الثقافة والفنون بالسام قبل عدة اسابيع قد تم عرضها في التلفزيون

والسؤال هنا والذي ظل يراودنا هل لازالت الروح باقية في مسرحية باقى الفسيل ام انها ماتت ودفت في مقبرة السنين ؟ .. ولا حول ولا قوة الا بالله

وانا لله وانا اليه راجعون ..

التوقيع

يعض ابطال المسرحية

● الايام .. نقلة جريئة في عالم المسرح السعودي .. الايام - عمل فني فني ويستحق الاشادة - الايام - مسرحية اعجب بها كل من شاهدها في مسرح الجمعية بالاحساء - رغم كل الظروف وكل مواصفات المسرح لان العاملين في هذه المسرحية استطاعوا ان يقدموا مسرحية تصنف ضمن المسرحيات الجيدة في عالم المسرح السعودي عموما لان ابطال ولكن الاول شكرا لجهود الرصن الحمد - المؤمل - تحية لتواصل الجوارك الخرج - على ما قدس من عمل رائع .. ونحتيا لعن الباطل والهريدى وبوسوسه الرابع ويوحيد وموسى والباروت وشرف ونقول لهم الطريق مفروش اسماك بالمشوك وليس بالورد والنق يحتاج الى تضحية ولا بد ان تصلوا الى بيتكم يا نجوم

● القام

● مهرجان الفنون المسرحية والذي يقام حاليا في الرياض واحد من المهرجانات التي نرغب ان نشاهد منها الكثير لا لما من التي طيب في تشييد الحركة المسرحية فس المسكة .. هذا المهرجان السنوي يندس بالكثير من المثيلين المسرحيين الهواة والذين سيكون لهم شان كبير في عالم الفن وطبيعي ان يشهد هذا المهرجان حضورا جماهيريا جيدا يمثل حب الجمهور للمسرح .. لكن ما اود قوله هو ان هذه المواهب الجيدة والبادية في طريق الفن اين سيكون استدامها والى متى يستمر وما هو الطريق التي سوف تسلكه حل شواكر وممثل وتنتج ثم توت وهي لم تبدأ .. وهل ستكون ملائمة الرئاسة الهامة الشباب بهذه المهرجانات علاقة وكية اي وقت هذا المهرجان تشكيلة في توزيع الكؤوس لكن ما احب قوله هو ان رصد ميزانية خاصة ومستقلة للمهرجانين والباديين في هذا المهرجان هو مطلب ضروري لاستمرارهم كذلك متابعتهم ومساعدتهم للاشتراك في الاممال التي تقدم من وزارة الاعلام بهجارتها .. الادامة والتلفزيون ام يفره المستوى الرابع الذي اعتد ان نراه من هذه المهرجانات الجيدة .. فهل نسرى ذلك اضافة الى وجوب التعاون بين جمعية الثقافة والفنون وادارة الشؤون الثقافية برئاسة النيابة الشباب فكلها مجهزة ان يمتد الرتبة اضافة الى ان الهدف واحد وهو نشر الفن والثقافة .. اعزائي مستفول لكم بمرحلة - اين التعاون بين هذين الجهازين .. نحن لانريد تعاونا جديرا على ورق .. نحن لا نريد التعاون مجرد اقوال وبس .. لا يا اعزائي فخير هذا المهرجان يجب ان يتنامم الجمعية بجمع فروعها ويجب ان تلتزم بديم الى الطريق الانضلل ليشركوا في اممالها .. الجمعية يجب ان توسع قاعدته لتشمل اكبر عدد ممكن ادارة الشؤون الثقافية ايضا عليها مسئولية كبيرة في هذه الناحية .. نحن نرفض الازدواجية والتفتت فهاهم يمدسان ولا يساعدان على البناء فهل نرى التعاون للموسم الذي يعقد منه .. نسنى ذلك

● كل من يحاول ان يبنى ويؤسس ويطور الفن في هذا البلد .. يجب عليه ان يضربا ليعمل الى سجنه

● القام

● مهرجان الفنون المسرحية والذي يقام حاليا في الرياض واحد من المهرجانات التي نرغب ان نشاهد منها الكثير لا لما من التي طيب في تشييد الحركة المسرحية فس المسكة .. هذا المهرجان السنوي يندس بالكثير من المثيلين المسرحيين الهواة والذين سيكون لهم شان كبير في عالم الفن وطبيعي ان يشهد هذا المهرجان حضورا جماهيريا جيدا يمثل حب الجمهور للمسرح .. لكن ما اود قوله هو ان هذه المواهب الجيدة والبادية في طريق الفن اين سيكون استدامها والى متى يستمر وما هو الطريق التي سوف تسلكه حل شواكر وممثل وتنتج ثم توت وهي لم تبدأ .. وهل ستكون ملائمة الرئاسة الهامة الشباب بهذه المهرجانات علاقة وكية اي وقت هذا المهرجان تشكيلة في توزيع الكؤوس لكن ما احب قوله هو ان رصد ميزانية خاصة ومستقلة للمهرجانين والباديين في هذا المهرجان هو مطلب ضروري لاستمرارهم كذلك متابعتهم ومساعدتهم للاشتراك في الاممال التي تقدم من وزارة الاعلام بهجارتها .. الادامة والتلفزيون ام يفره المستوى الرابع الذي اعتد ان نراه من هذه المهرجانات الجيدة .. فهل نسرى ذلك اضافة الى وجوب التعاون بين جمعية الثقافة والفنون وادارة الشؤون الثقافية برئاسة النيابة الشباب فكلها مجهزة ان يمتد الرتبة اضافة الى ان الهدف واحد وهو نشر الفن والثقافة .. اعزائي مستفول لكم بمرحلة - اين التعاون بين هذين الجهازين .. نحن لانريد تعاونا جديرا على ورق .. نحن لا نريد التعاون مجرد اقوال وبس .. لا يا اعزائي فخير هذا المهرجان يجب ان يتنامم الجمعية بجمع فروعها ويجب ان تلتزم بديم الى الطريق الانضلل ليشركوا في اممالها .. الجمعية يجب ان توسع قاعدته لتشمل اكبر عدد ممكن ادارة الشؤون الثقافية ايضا عليها مسئولية كبيرة في هذه الناحية .. نحن نرفض الازدواجية والتفتت فهاهم يمدسان ولا يساعدان على البناء فهل نرى التعاون للموسم الذي يعقد منه .. نسنى ذلك

● كل من يحاول ان يبنى ويؤسس ويطور الفن في هذا البلد .. يجب عليه ان يضربا ليعمل الى سجنه

سعود المصبيح

محمد حمزة.. في القطار!



محمد حمزة

مشحكا كانوا وسط المظم وكان حمزة استطاع ان يحول رحلته الاولى في القطار السعودي الذي ركب من الاحساء الى الرياض في خلال خمس ساعات ولكنه استطاع ان يحولها الى سيرة طبيعية ناجحة استمرت من الساعة الخامسة عصرا حتى العاشرة مساء .. قام هو بتأليفها وتشيلها واخراجها .. فالدياية من سرعة القطار حيث انها تدعو للمشرك لان من يجري على الارض يستطيع ان يلحق بالقطار بل ويتجاوزه .. وكذلك عندما انطلقت الكهرباء وسط القطار عاش جميع الزلاء الذين حضروا لمشاهدة مسرحية الايام في الاحساء والذين غادروا سوريا لرياض حمزا

والفنان خفيف الظل والمبدع محمد حمزة استطاع ان يحول رحلته الاولى في القطار السعودي الذي ركب من الاحساء الى الرياض في خلال خمس ساعات ولكنه استطاع ان يحولها الى سيرة طبيعية ناجحة استمرت من الساعة الخامسة عصرا حتى العاشرة مساء .. قام هو بتأليفها وتشيلها واخراجها .. فالدياية من سرعة القطار حيث انها تدعو للمشرك لان من يجري على الارض يستطيع ان يلحق بالقطار بل ويتجاوزه .. وكذلك عندما انطلقت الكهرباء وسط القطار عاش جميع الزلاء الذين حضروا لمشاهدة مسرحية الايام في الاحساء والذين غادروا سوريا لرياض حمزا

على عبد الكريم.. وليه يا زهر من



علي عبد الكريم

من كلمات الشاعر محمد القزني والجان واداء الفنان علي عبد الكريم اغنية يقول مطلعها ..

ليه يا زمن تحرمتا من احلي هوى ..

هو الامل عندك حكاية كاذبة ..

صوت جليل (سمه) رشا

من دمشق يمثل صوت جليل

تمثل صاحبة اسم رشا وموتحل

مع اطلالتها الجديدة سيرة الحان

والالحان هي ايضا للحن عائد

من جديد الى دنيا الانغام .. انه

عمر ما جريت الضنا الا معي .. خليت باقى فرحتي متغريه وسيتم تسجيلها بالقاهرة مع مجموعة من الاغاني والتي انتهى من تلحينها بمصاحبة الفرقة الماسية

والمواطين وبيده عن كل تعقيد ، تايها وكانك انت باحساساتك مسلسل تافه ورخيص مطلوب من الجميع رفضها بينما تلك المسلسلات التي تمالج قضيته تغم المجتمع المام المواطنين مثل المسلسل الكويتيه الاخيره (الذات) او تلك التي تمالج قضيته هي ارتقي نسبيا مثل المسلسل اللبناني (السياسه) .. مثل هذه المسلسلات يجب ان تدعمها وتنظم معها وتتابعها .. وان سمعت لنفسي ان اصنف هذه المسلسلات فياتي في اقام الاول المسلسلات الكويتيه كونها تمالج قضايا بسيطة تدعم مجموع الشعب

خاتمة انتشار فنانني اشهره الكاسيت اصبحنا ظاهرة صحية وكل يوم في ازدياد دون ان تجد من يوقها او يضع حدا لها .. ولكن هذا طبيعي ناتج لعدم التنظيم من الجهات المسئولة والتي من الممكن ان توجه لها حولا .. وبغاية لما هم فيه .. فلا هي التي سمعتها .. ولا هي التي اتاحت لها الفرصة وذلك لاختيار الاصنع منها فلمصبحت شائعة ..

قل ان الجهات المسئولة عن هذه الفئة ورعايتها فكرت فسي تقريبا وذلك عن طريق اقامة مهرجان كبير يضم فنانني الكاسيت والمحرومين من الظهور في الاذاعة والتلفزيون ويتم اشراك اكبر عدد ممكن منهم وتكون هناك لجنة معينة من قبل الاعلام وجمعية الثقافة والفنون لاختيار الفنانين المناسبين ذوي القدرات الكفة .. والذين من الممكن الاستفادة منهم والبقية الاستفادة عنهم وتتمتع .. وذلك بوضع القيود اللازمة والتي لا تسمح لهم ممارسة هذا اللون .. حتى تخرج الفن راق وبارز .. وحتى لا تكون فحللتنا مقصورة على فنان معين ويكون حضورنا من اجله ..

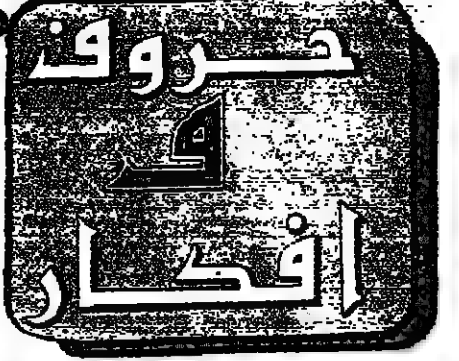
فالعلم لابد وان ياتي بتضافر الجهود وذلك من اجل ايجاد فن حقيقي من خلال الاجيئة الاعلامية .. ولا تتوقف عند هذا الحد بل العمل على نشر هذه الفنون التي جميع البلاد العربية والتعريف بها ..

حق لا يشوه البهض الصورة الحقيقية من خلال حفلات خاصة هذا بالخارج حقيقة فن وتسرنا هذا البلد ..

لنسى نجد هذه الاعمال وتزاه لفتى ما يوجد الاشخاص المخلصين الذين يسعون لخدمة هذا البلد لا غير ..

صالح المزروع

ابو حازم



فوق أسلاك الكهرباء

- أعرف أنك لا تقصدا تقصد .. أنك تريد
أن تعلق في الكلمات المتقاطعة ..
- لن تفهمي ..

هل ترى هذا الطائر .. ؟
لا .. لا ترى سوى النجوم التي تعلق في السماء
- وهل ترى السماء .. ؟
لا يمكن أن أراها في هذا الليل العالك السواد ..
- وهل ترى السواد .. ؟
- أصبحت تشككني في كل شيء ..
- أما أنا فأنني أرى الطائر .. والسحاب ..
وأرى النجوم .. وأرى السواد .. في آن واحد ..
أرى مجموعة متناقضات تحكم تصرفات الشخص
الذي يقف أمامك ..

- ومن أين لك بهذه التناقضات ..
- سأشرح .. أعيش في قرية صغيرة جدا ..
كنت فيها ولا أدرك لا أعرف سوى علامات الطبيعة مبدن
شمس معرقة إلى ليل حالكة .. إلى مجموعة أغنام ترعى
مجموعة رعيان تلهث .. ومراعي تدبل .. ورجال
يموتون في الحركة ..
- سأقطع عليك حديثك .. هل تحب قرية مثلما
أحب مدينتي .. ؟

- أجل .. أحبها حتى الموت
- وماذا يعني الموت لديك .. ؟
- طبعا يعني أشياء كثيرة منها الصمت ..

● ★ ●
- لماذا تقفين فوق أسلاك الكهرباء .. ؟
- ليس لي من مكان ..
- هل ضاقت الأرض بك .. ؟
- أجل .. وسأصعد حتى أشق ..
- تصعدين للموت .. ؟
- وماذا في ذلك .. ؟

- ولكن لماذا تحملين هذه الصحيفة معك .. ؟
- أحبها ..

- وتصعدين بها إلى الموت ..
- سأتقن بالصناعات العشرين ..

- وهل تكفي .. ؟
- لم أفكر في ذلك .. لكن هل تساعدني .. ؟
- سأكون مسرورا ..

- إذن .. فلتصعد لي بكتب الجاحظ وورقات
غادة السماء ..

- سأفعل ..
- أرجو ألا تتأخر ..



- إذن فخير لك أن تصمت ..
- ما هذه الجريدة التي في يدك .. ؟
- نشرة أخبار ..

يحبها اليوم على عصر القرن

ربما أريد أن أتحدث .. لكن الصمت لا يريد ..
لم أستطع أن أقول لها .. قاعدتي يهجرني ..
هأنذا أسطر دغما عن انقي .. أسطر لا شيء ..
أجل لا شيء .. سوى الصمت الذي تعجز .. وسوى
الدمع الذي تقطر ..

ربما أريد أن أتحدث .. ماذا أقول .. ؟
حتما لا أعرف .. ماذا أفعل .. ؟
أيضا لا أدري ..

القموض يلف الحديث ..
- ماذا تقصد .. ؟
- لا شيء ..
- وماذا تريد .. ؟

- كل شيء ..
- إذن فلتصمت ..
- لم تأت بجديد ..
- ماذا تعني .. ؟

- الصمت طريق .. والكل يسير ..
- لم أفهم ..
- حسنا سأشرح بالتفصيل .. (...)
- كفي لا أريد أن أسمع ..

- لماذا ترفض أن تسمع مني .. الانبي من أصل
عربي ..
- يمكن ذلك ..
- ما دام الأمر كذلك .. فلاصمت ..

● ★ ●
- لست عربيا .. هل تريد أن تسمع مني .. ؟
- وهل أنت من دول الشمال أو الجنوب .. ؟
- وماذا يعنيك .. ؟
- سأقيم حديثك من خلال تواجدك السياسي ..
- تذكر أنني لست في مبنى الأمم .. أو محكمة
لاهائي ..

- ولكنك جزء من الغارطة السياسية للعالم ..
- أنا ..

- أجل ..
- لاأصدق .. ولن أصدق ..

إعلان عن فتح باب القبول بكلية جامعة الملك فيصل للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١ هـ



جامعة الملك فيصل

يسر عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك فيصل بشرطها بالأحساء والدمام
أن تعلن عن فتح باب القبول للعام القادم ١٤٠١/١٤٠٠ هـ اعتباراً من ٢٠ شعبان ١٤٠٠ هـ
وذلك لخريجي وخريجات الثانوية العامة - القسم العلمي - وذلك في كلياتها الأربع الآتية:

١- كلية الطب والعلوم الطبية	طلاب وطالبات	مقرها الدمام
٢- كلية العمارة والتخطيط	طلاب فقط	مقرها الدمام
٣- كلية العلوم الزراعية والأغذية	طلاب فقط	مقرها الأحساء
٤- كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية	طالبات	مقرها الأحساء

شروط القبول:

يشترط في قبول الطالب بالجامعة ما يلي:

- ١- أن يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة - القسم العلمي.
 - ٢- أن يكون حسن السيرة والسلوك.
 - ٣- أن يكون لا يقل عن ١٨ سنة.
 - ٤- أن يجتاز المقابلة الشخصية والامتحان التحريري بنجاح.
- ١- يشترط للالتحاق بكلية الطب والعلوم الطبية:
- أن لا يقل المعدل العام للطالب في استمارة الثانوية العامة القسم العلمي عن ٨٠٪
 - وأن يكون حاصلاً على تقدير جيد جداً في المواد الآتية:
 - (الأحياء، الكيمياء، الفيزياء، الرياضيات، اللغة الإنجليزية)
- ٢- يشترط للالتحاق بكلية العمارة والتخطيط:
- أن لا يقل المعدل العام للطالب في استمارة الثانوية العامة القسم العلمي عن ٧٥٪
 - وأن يكون حاصلاً على معدل ٨٠٪ على الأقل في المواد الآتية:
 - (الفيزياء، الرياضيات، اللغة الإنجليزية)
- ٣- يشترط للالتحاق بكلية العلوم الزراعية والأغذية:
- أن لا يقل المعدل العام للطالب في استمارة الثانوية العامة القسم العلمي عن ٦٠٪
 - وأن يكون حاصلاً على معدل ٦٥٪ على الأقل في المواد الآتية:
 - (الكيمياء، الفيزياء، الأحياء)

د- يشترط للالتحاق بكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية:

- أن لا يقل المعدل العام للطالب في استمارة الثانوية العامة القسم العلمي عن ٦٥٪
- وأن يكون حاصلاً على معدل ٦٥٪ على الأقل في المواد الآتية:
- (الكيمياء، الأحياء، اللغة الإنجليزية، كل على حدة، وأن يكون ناجحاً في كل من
الطبيعة والرياضيات واللغة الإنجليزية)

متطلبات القبول:

يجب تلتحق أحي الطالب/ بإحدى كليات الجامعة عليك أن تستكمل المتطلبات الآتية:

- ١- الاستمارة الأصلية لشهادة الثانوية العامة - القسم العلمي.
- ٢- شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من المدرسة التي تخرجت منها.
- ٣- ٦ صور شخصية حديثة مقاس ٦×٤
- ٤- صورة عن حفيظة النفوس.
- ٥- تعبئة الاستمارة المخصصة لطلب الالتحاق ويمكنك الحصول عليها من
عمادة القبول والتسجيل بالجامعة بالأحساء والدمام داخل ملف علاقي على العنوانين التاليين:
- ١- عمادة القبول والتسجيل - مكتب القبول - الأحساء - حرم المطار سابقاً هاتف: (٢٥١٦٥/٢٤٩٥٥)
- وذلك للطلاب الذين يرغبون الالتحاق بكلية العلوم الزراعية والأغذية
أو كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية. والطالبات اللاتي يرغبن
الالتحاق بقسم الاقتصاد المنزلي.
- ٢- عمادة القبول والتسجيل - مكتب القبول - الدمام - طريق الدمام/ الخبر البحري
هاتف رقم (٨٥٧٦٣١٨، ٨٥٧٧٠٠٠)

عزيزي الطالب

ستقوم عمادة القبول والتسجيل بالجامعة بدراسة طلبك بعناية
وعلى أساس مدى استيفائك للشروط المطلوبة للكلية التي ترغب
الالتحاق بها سيتم قبولك بمشيئة الله.

مع تمنياتنا لك بمستقبل علمي مشرق.

عمادة القبول والتسجيل بالجامعة

100

هكذا عند الأصل

مطعم افستناح

يسر:
إدارة مطعم افستناح تعلن لزبائنها الكرام عن:
إفستناح للطعام لاستقبالهم بعد استكمال
أعمال التجديد والديكور ..

مطعم افستناح الجديرة بتقديم لكم:

- * خدمة ممتازة بإشراف إخصائيين جدد.
- * خبز افستناح الشهير (مرفوق)
- * خدمة مائتي المنازل
- * حديقة مجهزة خصيصاً للمشويات.
- * استراحة شهيبة
- * صحن يومي مشكل للغذاء * قسم خاص للسند ولبشات
- التنوير خلد من ممتازة بأسعار مغرية.
- نور افستناح .. وتتمتعوا بشكيلة غنية من المأكولات اللبنانية
- والأفريقية .. وسط جو هادئ ومريح

للحجز يرجى الاتصال بالهاتف
٤٧٦١٥٦٥ - ٤٧٦٤٧٢٥ - الرياض

شركة الزاهد للتراكتورات

والمعدات الثقيلة المحدودة

بالتربيد ٢
Zahid Tractor
& Heavy Machinery Co Ltd

تعلن
عن حاجتها إلى تشغيل
الموظائف التالية:

- مهندس ميكانيكا ديزل
- ميكانيكي ديزل

على أن تتوفر في مقدمي الطلبات
الشروط الآتية:

- ١. شهادة فنية في ميكانيكا الديزل
- ٢. خبرة في مجال معدات كاتربيلر
- ٣. إجادة اللغتين العربية والإنجليزية

ZZZZZZZZ

وتعطى الأفضلية للسعوديين - وبالنسبة
للمقيمين يفضل من يتيسر نقل كفالتهم
لشركتنا .. ومن يأخذ في نفسه الكفاءة عليه
أن يتصل بإدارة شؤون الموظفين بمقر الشركة
بالكيلو ١٧ طريق خريص أمام مقر الخشم
الحان أو ترسل الطلبات بالبريد باسم مدير
شؤون الموظفين والعلاقات العامة .. على
صندوق بريدي رقم ٨١٤ - الرياض

EMPLOYMENT OPPORTUNITIES

A LARGE ESTABLISHED SAUDI BASED
COMPANY REQUIRES THE FOLLOWING
INSTALLATION PERSONNEL:

DIESEL - ELECTRIC MAINTENANCE
ENGINEERS.

ELECTRONICS ENGINEERS.

TRAINING COORDINATOR.

LEADERSHIP TECHNICIANS.

INTERESTED PARTIES SHOULD CALL

477 - 9088 IN RIYADH. OR ALL
SUCPLAN EXPERIENCE NOT LESS THAN
5 YEARS IN THE FIELD.

مطلوب أيضاً للعمل:
● مهندسين صيانة مولدات كهرباء ديزل
والمحركات.
جميع الوظائف السابقة مطلوبون خبرة لا تقل عن
٥ سنوات

مفتودات

● يعلن محل ديجان ضاحي
التجاري الرويلي عن فقد
حفيظة نفوس رقم ١٥١١٥ في
٢٦/٢/١٤٠٠ هـ الصادره من سجل
الجوف يرجى ممن يش عليها
أن يسلمها إلى جوازات الجوف
وله الشكر .

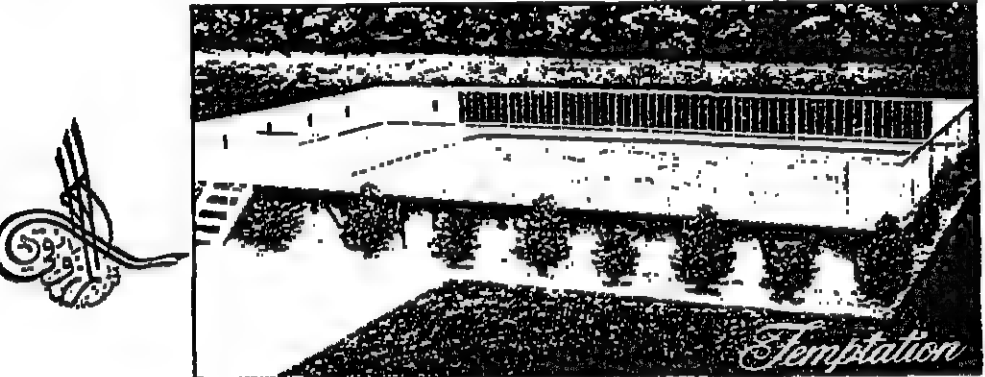
● يعلن عبد الله محمد عيسى
عبد عن احتراق حفيظة نفوس
رقم ١٧٧٠١ في ١٢/٢/١٤٠٠ هـ
الصادره من سجل أبي عيش
للمطوبه والا حاشه جرى نشره
والله الموفق .

● يعلن عوض مطع المطري
عن فقد حفيظة نفوس رقم ٥٦٤
في ٢٢/٢/١٤٠٠ هـ الصادره من
سجل المدينة المنوره يرجى ممن
يش عليها أن يسلمها إلى
جوازات الرياض وله الشكر .

● يعلن عبيد عثوي الشمري
عن فقد استشاره سياره رقم
٦٧٧٧٥٠ نقل السعوديه
الصادره من مرور الثقه باسم
ثوي درع التبيبي ويرقتها
ورقه ميايه للسياره يرجى ممن
يش عليها أن يسلمها إلى
مرور الرياض وله الشكر .

حمامات السباحة "الجاهرة الصنع" المنقلة

لا حاجة بعد اليوم لاستئجار الحفريات لانجاز حمامات السباحة بوجود
حمامات السباحة الجاهرة والمنقلة
تصميمها لا يحتاج لعمالة
نكاحا من مكان لا حذر أيضا لا يحتاج لعمالة
مجهزة بأحدث أنواع الفلاتر لتنقية الماء وتأمين مياه مباحة للسباحة

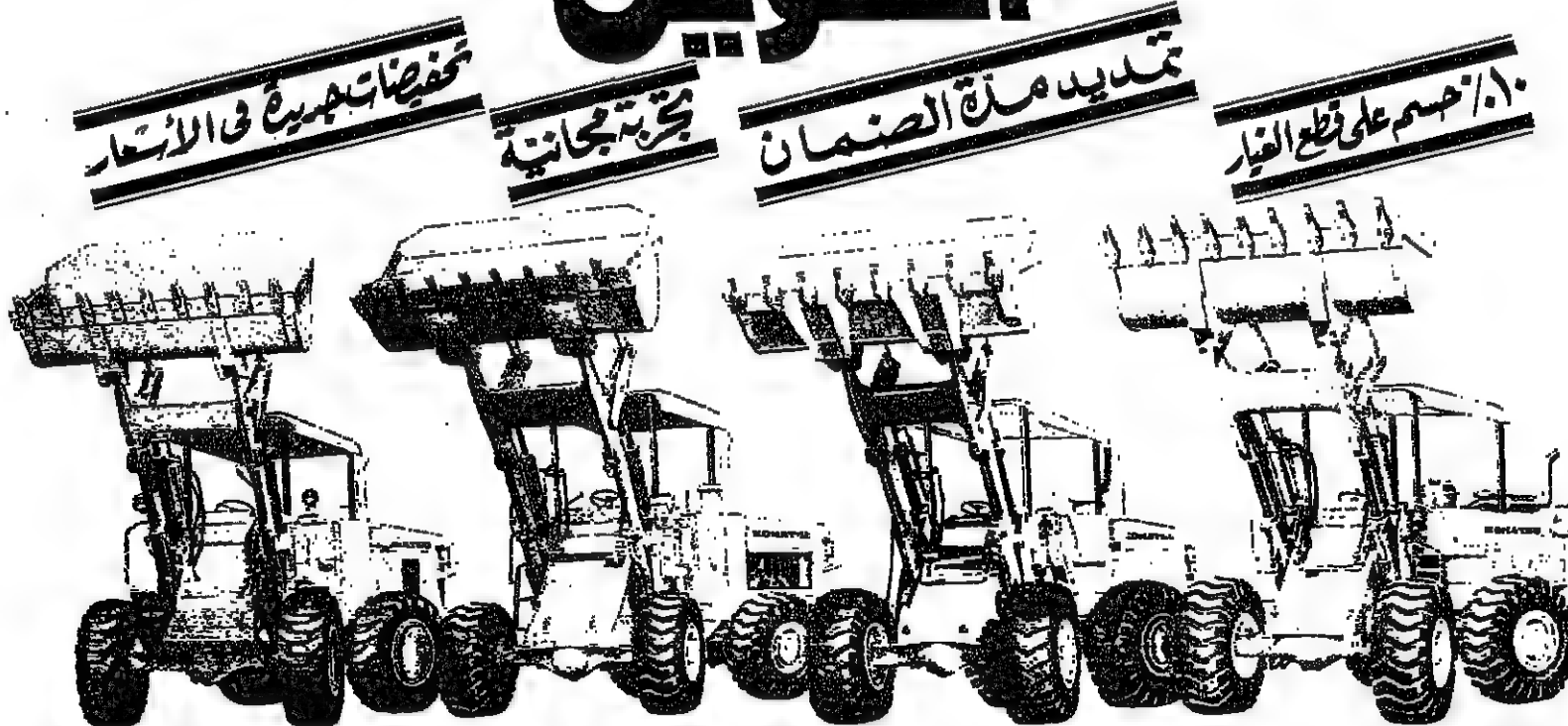


التركيب في أيام قليلة...
عندة أحجام ومقاسات متوفرة لتناسب جميع الأذواق ولجميع الأماكن
التركيب عاري الأعمدة ومدرج والبنية مضمونة وجاهرة التسليم والصيانة مضمونة
واسعارها مدروسة ومتناولة للجميع .. فلا تردد بأسئال عنها وشكرنا ..

الإتصال: **مؤسسة المرزوقي**
الرياض - شارع المطار - خلف نادي الفتيان - ت ٦٢٦٢٩

غرافات كوماتسو

تكاليف أقل على المدى الطويل



دبليو ٧٠	دبليو ٢٩٠	دبليو ١٢٠	دبليو ١٧٠
سعة الغراف : ١,٧ متر مكعب ٤,٢ ياردات مكعبة	سعة الغراف : ٢,٣ متر مكعب ٣ ياردات مكعبة	سعة الغراف : ٢,١ متر مكعب ٤ ياردات مكعبة	سعة الغراف : ٣,٥ متر مكعب ٤,٥ ياردات مكعبة
القوة الحصان : ١٠٥ قوة القطع : ٨٢٥٠ كجم	القوة الحصان : ١٥٢ قوة القطع : ١٢٤٠٠ كجم	القوة الحصان : ٤٠٠ قوة القطع : ١٤٥٥٠ كجم	القوة الحصان : ٤٣٩ قوة القطع : ١٥٦٥٠ كجم

تأكد قبل أن تشتري أي غراف
ندعوك أولاً لمعاينة مجموعة غرافات كوماتسو

جبلدة : ص.ب. ٢٢٩٩ - كيلو ٢ - طريق مكة
هاتف ٧٥٧٩٢ - ٧٥٧٩٣ - ٧٥٨٠١ - ٧٥٨٠٢ - ٧٥٨٠٣ - ٧٥٨٠٤ - ٧٥٨٠٥ - ٧٥٨٠٦ - ٧٥٨٠٧ - ٧٥٨٠٨ - ٧٥٨٠٩
برقيا : كوماتسو - تليكس ١٢٢٦ (بوجكوم إس جي)
الرياض : ص.ب. ٢٥٨٦ - طريق خريص
هاتف ٤٧٦١٥٦٥ - ٤٧٦١٥٦٦ - ٤٧٦١٥٦٧ - ٤٧٦١٥٦٨ - ٤٧٦١٥٦٩ - ٤٧٦١٥٧٠ - ٤٧٦١٥٧١ - ٤٧٦١٥٧٢ - ٤٧٦١٥٧٣
برقيا : كوماتسو - تليكس ٢٢٢٧ (بوجكوم إس جي)
اله مام : ص.ب. ٤٢١٧ - طريق دمام الغرب
هاتف ٧٦٨٧١ - ٧٦٨٧٢ - ٧٦٨٧٣ - ٧٦٨٧٤ - ٧٦٨٧٥ - ٧٦٨٧٦ - ٧٦٨٧٧ - ٧٦٨٧٨ - ٧٦٨٧٩
برقيا : كومادام - تليكس ٢٧٢٨٩ (بوجكوم إس جي)

كوماتسو
عبد الله سعيد بقرشان وابخواته

يعلن

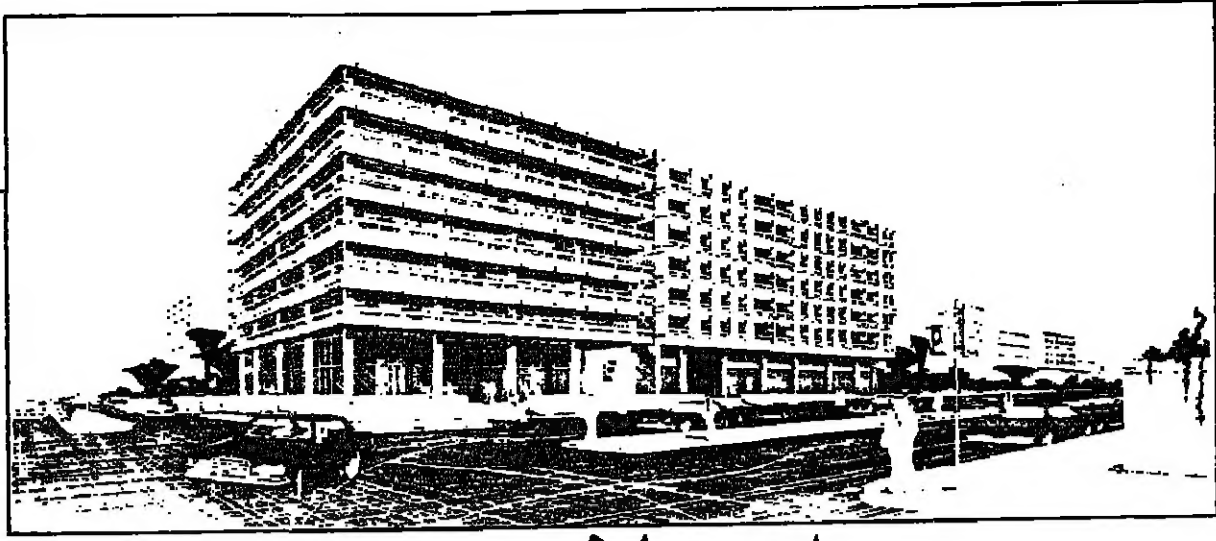
صندوق التخيّة الصنّاعية السعودي

عن رغبة صبيح بنترال أريكسون سنة ٢٨٠ وبعض الأجهزة
الرائقة التي كانت باستعمال الصندوق في ميناء القصيم وذلك
عن طريق المزارع العلوي .

يرجى ممن يرغب بالشراء الحضور إلى مبنى الصندوق بشارع
الشيخ أمام سوق السمك يوم الخميس الموافق ١٤٠٠/٨/٢٠ هـ الساعة
الرابعة عصرًا للاستشارة بالمزاد العلني علماً بأنه يمكن الكشف على الأجهزة
المذكورة اعتباراً من يوم الأربعاء ١٤٠٠/٨/١٩ هـ من الساعة
الثامنة صباحاً وحتى الساعة السادسة ليلاً .

تسرد نصف القيمة بعد زهر المزارع مباشرة والباقي قبل
نقل الأجهزة مع ملاحظة أنه نقل الأجهزة يجب أن يتم
خلال مدة أسبوع من زهر البيع .

لأى استفسار يمكنكم الاتصال برئيس قسم الخدمات العامة
على الهاتف : ٤٧٧٤٠٠٢ فرع ٧٣٠



إعلان

يسر الشركة العقارية السعودية أن تعلن عن الانتهاء من بناء مجمعها السكني والتجاري الواقع على شارع الضباب بمدينة الرياض وينقسم المجمع إلى مبنيين بارتفاع ستة أدوار لكل منهما وقد خصص أحدهما للسكنى والآخر للشقق السكنية وقد خصص الدور الأرضي في هذين المبنيين للمعارض التجارية وللخدمات البنكية.

ومن مميزات هذا المجمع :

- ١- تكييف مركزي.
 - ٢- أرضيات مفروشة بأخر أنواع السجاد.
 - ٣- صيانة ونظافة خارجية بصفة مستمرة.
 - ٤- أجهزة إضاءة بالشقق السكنية من باب المبنى الخارجي.
 - ٥- أجهزة إنذار ونقاط إطفاء مريحة.
 - ٦- مولد كهربائي احتياطي.
 - ٧- أسقف صناعية.
 - ٨- مرافق كافية للسيارات في قبو المبنى.
 - ٩- مرافق عازلة للحرارة والصوت.
 - ١٠- خزائن حفظ للأموال.
 - ١١- مركز رياضي الأول من نوعه في مدينة الرياض.
 - ١٢- صيانة على مدار أربعة وعشرين ساعة يومياً.
- ويبلغ عدد الشقق المعروضة للبيع سبعون شقة تتراوح مساحتها ما بين ١٠٣ إلى ٢١٥ متر مربعاً وقد خصص الدور الأول والثاني والثالث للمكاتب أما باقي الأدوار فقد خصصت للسكنى ويبلغ عدد المعارض في الدور الأرضي ثمانية معارض تتراوح مساحتها ما بين ٧٩ إلى ٣١٨ متر مربعاً.
- ورغبة من الشركة في المساهمة بتقديم مكاتب ومساكن ومعارض على أحدث المستويات وبأفضل الأسعار فقد تقرر تأجيرها بأسعار مغرية تقلل عن الأسعار السائدة في السوق.
- فعلى الراغبين بالاستثمار مراجعة القسم العقاري بالشركة أو الاتصال بالشركة على الأرقام التالية : ٤٠٢٥٨٢٠ ٤٠٢٥٨٢١ ٤٠٢٣١٢٧

عشرون في المائة



رائع حقاً أن تجدى من يفهمك

وفيفهم طبيعتك

رائع حقاً أن تتعاملى بنفسك

مع نفسك

انظري قريباً

إفتاح مؤسسة

متخصصة لك



إعلان للنجم نور الكريم

يعلن :

البنك الأهلي التجاري

لجميع عملائه الذين اكتنوا عن طريق فروعهم في أسهم البنك السعودي الأمريكي أنه حتى صباح يوم الأحد ١٦ الجاري الموافق ٢٩/٦/١٩٨٠ لم تقسم من البنك السعودي الأمريكي قوائم التخصيص والتي على ضوءها سوف يتمكن من إعادة المبالغ الفائضة المتوجب إعادتها للمكتسبين .. وقد جرى إخطار البنك السعودي الأمريكي ومؤسسة النقد العربي السعودي بعدم استلام تلك القوائم حتى الآن .. ونعد عملائنا الكرام بأننا فور استلام تلك القوائم سوف نتولى صرف استحقاقاتهم وللأهمية جرى نشره.

والله الموفق.

البنك الأهلي التجاري

الإدارة العامة

هكذا من الأجل

عالم المجوهرات

لا شك يا سيدي أنك تبحث عن الذوق الرفيع في عالم المجوهرات يمكنك الحصول على ذلك بزيارة لمحلنا الجديدة



الكثير للمجوهرات

تكملة رائعة من اللباس والزمرد والياقوت

والذهب بمختلف أحجامه

الكثير للمجوهرات



الخبر - شارع ٨ - المثلث - ت. ٢١٢٦٠ - المملكة العربية السعودية

دنيا الرياضة

دنيا الرياضة تكشف استعدادات الاندية الرياضية

الاهلى يخطط لنجوم الحواري لتغريز مواقعه !!
مدرب خاص للحراس والأشبال .. وفضل لاعب كرة يلعب مع الاهلى .. !!

ماهي استعدادات النادي الاهلى للموسم الرياضى المقبل فى كرة القدم ؟
وبالضبط .. ما هي استعداداته غير مستحكر للرايزل والحرب واللاعبين الجدد ..

«دنيا الرياضة» تستطيع ان تؤكد بان النادي الاهلى يجرى استعدادات اخرى غير تلك .. فهو الآن يصدد تسجيل اعداد كبيرة من اللاعبين فى صفوفه وهم من لاعبي الحواري الكبار !!

ولعل أشهرهم وانضم احد لاعبي حواري الشرقية .. والذي كُتبت «دنيا الرياضة» عنه في اعداد سابقة ..

الى جانب ذلك فان النادي الاهلى يصدد استخدام مدرب حراس على مستوى عال الى جانب انه سيتعاقد ان لم يكن قد ابرم العقد مع مدرب خاص للناشئين من البرازيل كان من المفروض ان يوقع معه العقد عند اقامة معسكر النادي في البرازيل .. والذي في اليد سيتعاقد الاهلى مع لاعب سيكون بدون شك افضل لاعب يد يلعب في الملكة حيث انه كابتن منتخب بلاده ويعد لعب هذا اللاعب مع يد الاهلى مكسبا للكرة السعودية وللأهلى بالذات ..

ظاهرة جديدة

السبوح رياضي بين مرغ وبيد والدرع الزلفى - ناصر الناصر:

سبقام في نهاية هذا الشهر اسبوع رياضي كامل بين نادي مرغ والزلفى ويده من عرعر، وذلك في كرة القدم والطائرة والند وتقس الطاولة على ملعب نادى بنه يعرعر ويأتى هذا

الاسبوع استعدادا لخوض الفريقين لمباريات الدورى العام .. من جهة ثانية سوف يقام في شهر ذي القعدة القادم اسبوعان رياضيين بين نادي مرغ والدرع الزلفى والاسبوع الاول على ملعب مرغ والثاني على ملعب النور .. والاهتمام بها وبالذات في هذا الوقت يتنازع بالفتور هذا وتوالى فرق مرغ حاليا نشاطات ثقافية حيث انتهى الرياضى وجود النشاطات

محتويات

● يعلن حسين سعد عبيد الوهاب عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٥٨٧٠٠ خصوصي السعودية الصادرة من مرور الرياض «يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر»
٤٥٤٢٩٣

● يعلن محمد حنر محققان للشرى عن فقد حافظة نفوس رقم ١٥٤٦٠٠ تاريخ اصدار ١٣٩٨ هـ الصادرة من سجل عرعر «يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى جوازات عرعر وله الشكر»
٤٥٤٢٨٨

● يعلن للمرة الثانية عابد مرغى الشرى عن فقد حافظة نفوس رقم ١١٧٠٠ تاريخ اصدار ١٣٩٦ هـ الصادرة من سجل رفحاء «يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى جوازات رفحاء وله الشكر»
٤٥٤٢٨٩

تعلن

مؤسسة العصيل للبحاثة والمقاولات

وجود عمارة بسايع الناصرية

أمام معهد العاصمة الخضراء

ومبها معارض ومكاتب لدرجاء

المراجعة تليفون :
٤٠٢٣٢٠٩
٤٠٣٨٧٨٢ الرياض

مقرها في الرياض

ترغب في تعيين مندوبي مبيعات مؤهلين للعمل على ترويج مبيعاتها المتنوعة من أجهزة الاتصالات المكتتية (مايكرو وروسور كنترول)

يجب أن يكون مقدم الطلبين الناطقين باللغة العربية ويكتبون ويتحدثون الإنجليزية بطلاقة مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال مبيعات أجهزة الاتصالات المكتتية واللاسلكية للمطاعم الخاصة والعامة داخل المملكة العربية السعودية أو في منطقة الخليج العربي وأن تكون خلفيته الفنية جيدة عن أجهزة استلامات الهاتف الإلكترونية وأجهزة التمازفة أو أجهزة الميكنة كبيوتر

ستقدم الشركة التدريب اللازم على هذه المتطلبات في الرياض وخارج المملكة .. والذين يتبع عليهم الإختيار سوف يعطون مهنيا على عقد مدته سنة

توسل الطلبات الى:

نائب المدير العام ص.ب: ٦١٦٦ - الرياض

المملكة العربية السعودية

٢٠٥٧٤ - ٢١٦٦٢

٢٠٥٧٤ - ٢١٦٦٢

٢٠٥٧٤ - ٢١٦٦٢

٢٠٥٧٤ - ٢١٦٦٢



الاهلى

مسابقات تحفيظ القرآن تلاقي القليل من الاهتمام لدى بعض المكاتب الفرعية للرياضة ناد واحد فقط من اصل خمسة يشارك في المسابقة .. لماذا ؟!

فوجيء احد الاندية الرياضية بشار من المكتب الفرعى التابع له يحدد له موعد اقامة مسابقة تحفيظ القرآن الكريم وذلك قبل يوم واحد فقط !!

النادى وافق على ان يشارك في هذه المسابقة العظيمة حيث حدد المكتب له ثلاثة اجزاء ليتسابق لها .. كما هي العادة ..

ولكن عند بداية المسابقة توجهه الاعضاء المثاليين للنادى في هذه المسابقة بان المطلوب اربعة اجزاء وليس ثلاثة .. وبعد الاخذ والرد قررت اللجنة التحكيمية المشكلة من المكتب ان تخرج المسابقة لاسبوع

لكي يتمكن الفريق من حفظ الجزء الرابع .. وكانها اعترفت بخطئها المهم فاز هذا النادي في تمثيل الاندية التابعة للمكتب (علما بان الوحيد الذي شارك من بين اندية المكتب التي تتعدى الخمسة ائنية)

ولكن كم كانت دهشة اعضاء فريق هذا النادي حينما فوجئوا وهم في المسابقة الكبرى على مستوى المنطقة ان المطلوب في المسابقة هو فقط الجزء الرابع لاغير !!

لا فود التعليق : ولكن ما هو موقف الشئون الدينية في الرئاسة من هذه اللامبالاة التي تعارضا بعض المكاتب الفرعية او الرئيسية التابعة للرئاسة اتجاه مثل هذه المسابقات والتي يجب ان تكون موضوع الاهتمام والرعاية البالغين من قبلنا جميعا ..

عموما للموضوع بقاء وتعقيب !! علما بان المكتب الفرعى المعنى هو مكتب الزلفى والنادى مرغ ..

انسحاب موريتانيا

ابنجان - رويتر : انسحب فريق موريتانيا لكرة القدم من امام فريق ساحل العاج في مباراة الريد بينما والتي جرت مناس في النقيطة ٧٨ من عمر المباراة احتجاجا ضد التحكيم حيث كانت النتيجة في ذلك الوقت ٧ اهداف مقابل لاشيء لصالح فريق ساحل العاج .. وذلك في منافسات دول غرب افريقيا لكرة القدم ..

وكانت نتيجة المباراة الاولى بينهما ٣ اهداف مقابل لاشيء لصالح موريتانيا ..

مقنونات

● يعلن فهد عاصي السويط عن فقد حصة ارض رقم ٩٤٢ تاريخ ١٤٠٠ هـ الصادر من كاتب عدل الطائف .. يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى كاتب العدل بجنر الباطن وله الشكر ..

● يعلن فهد عبيد دريع العتيبي عن فقد حافظة نفوس رقم ٢٣٠٦ وتاريخ ١٣٩٩ هـ الصادرة من سجل عفيف .. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى جوازات عفيف وله الشكر ..

تعلن مؤسسة العصيل للبحاثة والمقاولات

وجود عمارة بسايع الناصرية

أمام معهد العاصمة الخضراء

ومبها معارض ومكاتب لدرجاء

المراجعة تليفون :
٤٠٢٣٢٠٩
٤٠٣٨٧٨٢ الرياض

تجارب مع دنيا الرياضة - السباب السويدي يعلبه استعداد له للعمل في اتحاد السباحة

ابدى عدد من الشباب السويدي رغبتهم في العمل في الاتحاد السويدي للسباحة وابتدوا استعدادهم للعمل في الاتحاد ..

جاء ذلك استجابة لرغبة المكتور فيصل البشير رئيس اتحاد السباحة والذي وجه في دنيا الرياضة .. وفيه طالب الشباب السويدي من مبررين وفنيين التعاون مع الاتحاد واستجابة لرغبة عدد من الاخوة

الذين اتصلوا بالجريدة يسألون عن عنوان الاتحاد ننشر لكم رقم التليفون :
٠٤٦٥٦٦٠٨ - رقم التليفون

ممسكر يقام على بعد ٦٠ كم

١ كم في نفس الوقت

احد المكاتب الفرعية التابعة للرئاسة ارسلت تعميما لكافة الاندية التابعة لها حيث حددتها موعد ومكان اقامة مسكروها الشيايبي

الذي يستحق الاشارة هنا هو ان المكتب (الكريم) حدد المكان الذي سيقام فيه المسكر شمال المدينة التي يقع فيها مقر المكتب وعلى بعد ٤٠ كم بالضبط

الذي حصل .. وهكذا عينه .. عيذك .. هو ان المكتب اقام مسكرو على بعد ١ كم فقط !!

لاندرى لماذا جند الكتب موقع مسكرو على تلك المسافة اساما .. حادام انها (بعيدة) على حد زعم احد منسوبي المكتب (النبي) .. دنيا الرياضة ستكشف ذلك في وقت قريب وبالإشارة الثبوتية الكافية !!

قريبا

اتحاد السباحة ماذا يجري داخله ١٩

المتأخرون وموقعهم من الاعراب في هذا الاتحاد !!

اللجنة الاعلالية هي الضميمة .. كيف !!

اسرار تكشف لأول مرة عن الاتحاد !!

تعلن شركة سن هونج العالمية

عن فقد لوصة رقم ٨٩٨٠٤٤ نقلت السعودية

نوع بلكة تونوتا - فبرج من جديها اورشال

بالشركة على الرقم ٤٧٦٩٥٦٩ الرياض او

نسلها لادارة المرور

تعلن مؤسسة العصيل للبحاثة والمقاولات

وجود عمارة بسايع الناصرية

أمام معهد العاصمة الخضراء

ومبها معارض ومكاتب لدرجاء

المراجعة تليفون :
٤٠٢٣٢٠٩
٤٠٣٨٧٨٢ الرياض

٤٠٢٣٢٠٩

٤٠٣٨٧٨٢

٤٠٣٨٧٨٢



عبد الرحمن بن سعيد: «الرياض» يلتقي صدي وأستاذا في الوسط الرياضي «١»

سعد بن فيصل - عبد الرحمن بن سعيد: شهادة سمو الأمير فهد بالقائم على الحركة الرياضية تاج يوضع فوق كل منتسب لهذه الحركة



● صالح القاضي : حديث (الفهد) من الشباب كان حديث الاب الراعي الحريص على ابنائه ..

● عبد الرحمن بن سعيد : (للرياض) بان الحديث كما قال الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يبيان نبله نبراسا لنا في حياتنا حاضرا ومستقبلا .

● سعد بن فيصل : ولعل هذا الحديث يشتر بشغفه لكل شاب سعودي حيث جاءت كلمات سموه شاملة وآلية واضحة حيث بين سموه النهج الذي تسير عليه الرياضة

● الامير منصور بن مشعل : (توجيهات) الفهد) بشأته الشغل لنا وتحدث للصحبة الاستاذ صالح القاضي رئيس نادي الرياض وقال : بالنسبة للترجيحات السامية للتعليم والرياضة والثقافة التي صدرت من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء والرئيس الاعلى لرعاية الشباب فهي بمثابة الشغل الذي يتقدم ويمر الطريق الصحيح

ولعل مطالبة سمو الامير فهد للنادية الرياضية بقيادة الاهتمام بالانشطة الثقافية الى جانب الرياضة هو ما يوضع في حينه والاعتبار وهو ما يجب ان يكون لان الرياضة والثقافة عنوان وكلامهما كمثل لآخر .

ولعلها مناسبة طيبة لان اعضاء الرياضة على هذا السبق الصحفي الكبير والذي يدل على الكفاءة التي يتقدم ويمر الطريق الصحيح



للملك الامير منصور بن مشعل نائب رئيس النادي الاميرسي سابقا انطباعاته حول حديث الفهد وذلك في تصريح خاص (للرياض) حيث قال سموه : لقد قرأت حديث سمو ولي العهد الامير فهد بن عبدالعزيز وقد اثلج صدري ، فعليه سموه سيخل كل قلب منتسب للرياضة وسيكون له صدى واسع

وعلى ان لا ننسى ان سمو ولي العهد رجل التعليم والثقافة والرياضة الاول .

وانتمى من اعماق قلبي ان تعطي الاندية مجالا واهمية اكثر للثقافة كما قال بذلك سمو سيدي ولي العهد المقدم .

كان للحديث الذي اجراه الامير الاستاذ فهد بن ناصر السديري مع سمو ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب صدىا الواسع والكبير والابواب في الوسط الرياضي في المملكة من قبل حركة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حيث ابدى سموه الوسط الرياضي استعدادا لتلبية كلمات سموه والعمل على توجيهاته ووضع ما قاله نبراسا ونهجا لهم في سيرتهم الرياضية والشبابية ..

ويسر (دنيا الرياضة) بالانتشار في عدد اليوم بعض اراء وملاحظات عدد من الشخصيات الرياضية :

● تهنئة للجميع بشهادة سمو الامير فهد

● كما ابدى سمو الامير سعد بن فيصل اخيه الكبير لحديث الفهد الهام (للرياض) حيث قال سموه

يبدو ان الفهد قد اثلج صدري ، فعليه سموه سيخل كل قلب منتسب للرياضة وسيكون له صدى واسع

وعلى ان لا ننسى ان سمو ولي العهد رجل التعليم والثقافة والرياضة الاول .

وانتمى من اعماق قلبي ان تعطي الاندية مجالا واهمية اكثر للثقافة كما قال بذلك سمو سيدي ولي العهد المقدم .

كان للحديث الذي اجراه الامير الاستاذ فهد بن ناصر السديري مع سمو ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب صدىا الواسع والكبير والابواب في الوسط الرياضي في المملكة من قبل حركة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حيث ابدى سموه الوسط الرياضي استعدادا لتلبية كلمات سموه والعمل على توجيهاته ووضع ما قاله نبراسا ونهجا لهم في سيرتهم الرياضية والشبابية ..

ويسر (دنيا الرياضة) بالانتشار في عدد اليوم بعض اراء وملاحظات عدد من الشخصيات الرياضية :

● تهنئة للجميع بشهادة سمو الامير فهد

● كما ابدى سمو الامير سعد بن فيصل اخيه الكبير لحديث الفهد الهام (للرياض) حيث قال سموه

مؤسسة الصحفى للتجارة والمقاولات

تعلن

عن فتح باب المساهمة في الأرض الواقعة في مكة المكرمة بحى العيزرية وتبلغ مساحة الأرض ٢٥٠ ألف متر مربع والمملوكة لنا بموجب صك شرعي وقيمة السهم ٢٢٠٠ ريال . والسهم الواحد عشرة أمارشع وهذه الأرض بسعر المتر ٢٢٠ ريال ومدة المساهمة ٤٥ يوما من تاريخ الإعلان .

ومن محيزات الأرض ما يلي:

- ١- تقع الأرض في حي العيزرية بجانب قوة الحج والمواصم ومقدها شوارع رئيسية
- ٢- مساحة الأرض صغيرة وسيتم بيعها بالتزاد العلني بعد ستة أشهر فقط من تاريخ فتح باب المساهمة .
- ٣- وجود جميع المرافق العامة بالمنطقة المحيطة بالأرض .
- ٤- بيع الأرض مخططة ومقسمة ومعمدة من أمانة العاصمة .

فعلى جميع الإخوة الراغبين في المساهمة مراجعة عناوين التالية :-

جدة : طرزة الدينة - شارع المكرونة تليفون رقم ٥٧٩٨٤

مكة المكرمة: حي العيزرية - خلف مسجد فقيه - جوار مؤسسة فيصل أبو تليفون رقم ٦٢٢٧٢

مواعيد الدوام : من الساعة ٩ صباحا إلى الساعة ٤ مساءً بعد الظهر

جميع أيام الأسبوع : من الساعة ٩ مساءً إلى الساعة ٤ مساءً

يوم الجمعة من الساعة ٤ - ٨ مساءً

هكذا من الأهل

سمو الأمير فهد بن سلطان يدعوكم الفئات التي خاطبها «الفهد» بأن تكون محققة لآماله لأن هدية سموه هو النور الذي يضيء وأمام كل الشباب



طالب سمو الامير فهد بن سلطان نائب رئيس اللجنة الاولمبية السعودية من كافة الفئات التي خاطبها سمو ولي العهد الامير فهد بن عبدالعزيز بان تكون عند حسن ظن سموه ومحط اماله

جاء ذلك في تصريح خاص ، ابدى به سموه « لدنيا الرياضة » حيث هتا سمو الامير فهد بالرياضة على هذا السبق الصحفي الكبير ، حيث استطاعت ان تجسري اول حديث خاص عن الشباب مع سموه

اجتماعات مديري المراكز الصيفية بمنطقة سدير

في كل من الجمعة والذلي وحولته سدير وتدير للرئاسة الراجح ونشاطات المراكز خلال شهري شعبان ورمضان - وتتمتع عملية تنفيذ الانشطة

الجمعة : عبد الرحمن الروسا

تم تكليف الاستاذ محمد الخريف بتدريس قسم رعاية الشباب بوزارة المعارف بجمعة بعقد اجتماعات، مع السادة مديري المراكز الصيفية

اقترح الامير فيصل بن فهد

لحل البادرة التي قامت بها امانة منطقة الرياض بتتظيم حملة قمع بالدم بين كافة متسوبيها وموظفيها ، وفي مقمته صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ، وكبار موظفي الامارة

هذه البادرة لطيفة والرائعة قدعونا في « دنيا الرياضة » الى ان نطرح امام يدي سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ، القباب المستول الذي هو لنا على التجاوب .

الامام وميم بحققات الفوز المنتخب التونسي على المنتخب النيجيري

تونس ، مكتب الرياضة : احتضن الملعب البولندي باينزه ويضوء مايزيد عن ٤٠ ألف متفرج لقاء المنتخب التونسي والنيجيري في لقاء الذهاب من اقصائيات كأس العالم وفلتمكن المنتخب التونسي من الانتصار بنتيجة هدفين لصفر في اللقاء الاول من طريق اللاعب نجيب الامام في الدقيقة ٣٠ وتيمم في الدقيقة ٥٢

ان هذه النتيجة لحسن فكرة من المبادرة التي تالفتها المنتخب التونسي بشكل جعل للاختين المختصين في الميدان الكروي يميزون من الان مدخل المنتخب التونسي بلاد الفتح ليد كان الفريق النيجيري يظل الفريق والمثل بالتصوير القصر عكوة على جسد برونز عيت به المتاصر التونسية توفقت لامت خصمها التونسي

تيمم بالزمني وتجييب الامام والمنتخب النيجيري كان يبق حلة فنانا لكان ايرز البارزين ومهد لهذا الفوز ولو استلزم الامام وابن ليراهيم والياري يقيه تمريراته الرائعة لارتفع الجدد الى ملا يقل من سبعة اهداف ، اما الفريق النيجيري فقد استعمل السلاح الوحيد للحد من خطورة التوانيصة وهو العنف مما جعل للنتيجة التونسية ينكر من الان في مال مقابلة الاياب التي تدور بعد اسبوعين في نيجيريا وروحا يمنون امانة (للظوة) ، التي سوف يستقبلون بها هناك ..

والرياضة اخلاق اولاً تكون وقد مثل المنتخب التونسي في هذا اللقاء النيلي

• زويب • انكبي • الجيالي • الجنبوني • يكاوي (بن يحيى) • تيمم • الباري (العنبري) • ابراهيم خليف والامام •

طبع في المطبع الكائن في القاهرة رقم ٤٧٧٦٣٢٢٣